

EL DESARROLLO CREATIVO: MÁS ALLÁ DE LO ARTÍSTICO, COMO UNA HERRAMIENTA EDUCATIVA EN VALORES

Mtro. José Candelario Vázquez Moreno
Escuelas de Pintura, Escultura y Artesanías de la UJED
leonmoreno5@yahoo.com.mx

RESUMEN

La creatividad es muy importante en la vida porque ayuda a solucionar los problemas que enfrentan las personas, por este motivo se debe estudiar su desarrollo en el contexto escolar. Belver (2002, como se cita en Diego, 2013), mencionó que la creatividad gráfica es aquella capacidad de producir muchas ideas, novedosas, originales y laboriosas, las cuales son un reflejo del proceso creativo. Además, se ha enfatizado que son distintos los factores que influyen en el incremento de la capacidad creativa. Con base en lo anterior, el objetivo de esta investigación fue comparar los niveles de creatividad gráfica en relación con la edad de los niños de educación básica. El estudio fue transversal comparativo, se empleó un muestreo no probabilístico intencional, participaron 300 estudiantes con un rango de edad de 9 a 15 años, inscritos en dos escuelas de educación básica del estado de Tlaxcala. Para conocer los puntajes de creatividad se aplicó la Prueba de Pensamiento Creativo de Torrance Versión Figural A (2008). Los resultados se obtuvieron con una Anova de una vía y se encontró que no hubo diferencias en la creatividad gráfica ($f(2, 300) = 0.125, < 0.05$), pero sí en los indicadores de resistencia al cierre prematuro ($f(2, 300) = 0.008, < 0.05$) y en abstracción de títulos ($f(2, 300) = 0.000, < 0.05$). Se concluye, que la creatividad es un proceso inherente en las personas, el cual se desarrolla a través de distintos factores entre ellos la edad, pero es necesario continuar con su estudio.

Palabras claves: Creatividad gráfica, Educación básica, Diferencias de edad.

ABSTRACT

Creativity is very important in life because it helps to solve the problems that people face, for this reason its development should be studied in the school context. Belver (2002, as cited in Diego, 2013), mentions that graphic creativity is the ability to produce many novelty, original and laborious ideas, which are a reflection of the creative process. In addition, it has been emphasized that there are different factors that influence the increase of creative capacity. Based upon the foregoing, the objective of this research was to compare the levels of graphic creativity in relation to the age of children in basic education. The study was cross-sectional and comparative, an intentional non-probabilistic sample was used, where 300 students with an age range of 9 to 15 years old participated, all of them enrolled in two basic education schools from the state of Tlaxcala. To know the scores of creativity, the Torrance Tests of Creative Thinking Figural Form A was applied (2008). The results were obtained through an One Way Analysis of Variance (ANOVA) and it was found that there were no differences in graphic creativity ($f(2, 300) = 0.125, < 0.05$), but there were in the indicators of resistance to premature closure ($f(2, 300) = 0.008, < 0.05$) and abstractness of titles ($f(2, 300) = 0.000, < 0.05$). It is concluded that age is a variable that influences the creative process, therefore the need to continue with its study.

Key Words: Graphic creativity, Basic education, Age differences.

INTRODUCCIÓN

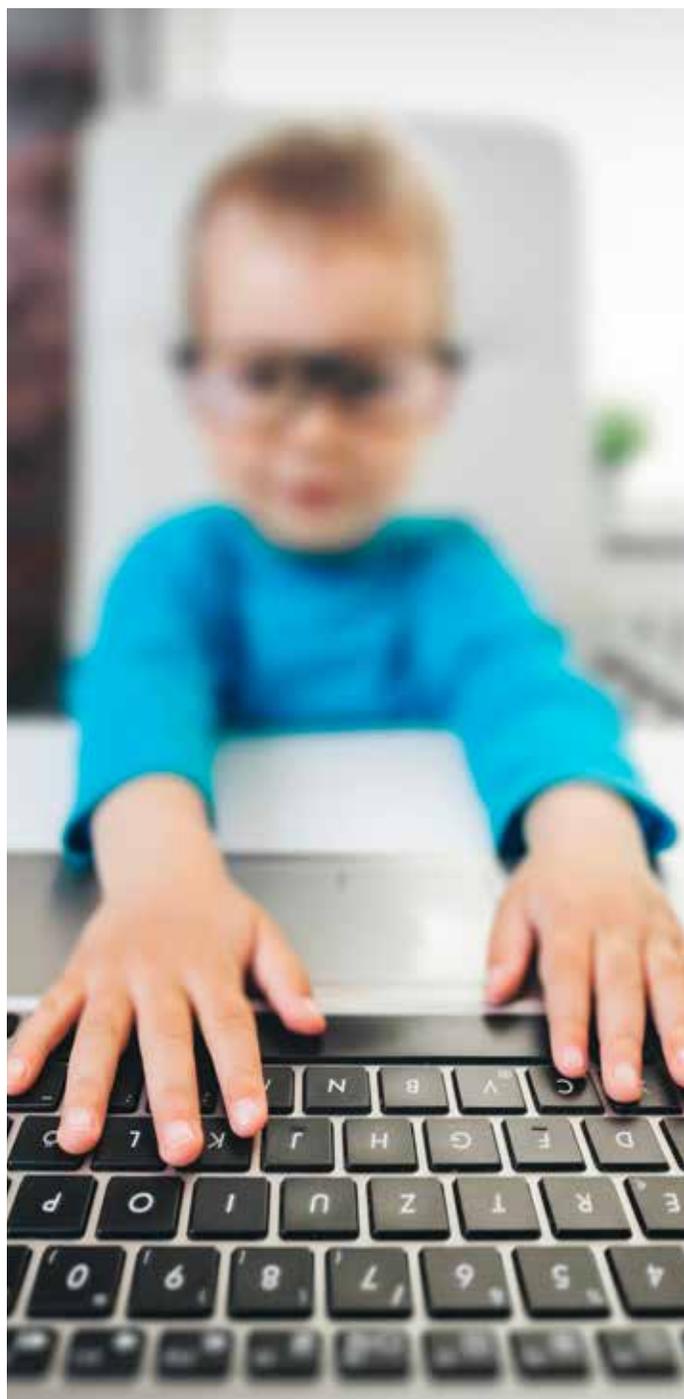
La educación en México, con el paso del tiempo ha cambiado, las políticas educativas van siendo mejoradas en función a la enseñanza de valores, en calidad educativa, pero algo muy importante el desarrollo de la creatividad no ha sido estimulado por los docentes para que los niños adquieran otras habilidades principalmente en las artes pictóricas.

Una de las problemáticas principales es el uso y el abuso de las redes sociales a través del internet, la invasión de información, donde el niño como esponja absorbe todo lo que ve todo lo que escucha y va creando un banco de datos que le ponen límites a su propia expresión de ideas, sentimientos inquietudes.

La estrategia educativa principal es sin duda alguna la manifestación de estas inquietudes a través de las actividades artísticas, les corresponde a los docente despertar la capacidad de asombro de los niños. En la Escuela de Pintura, Esculturas y Artesanías de la UJED, se realizan visitas guiadas de niños de primaria y de secundaria en esta ponencia se diserta sobre la experiencia que se tubo de un grupo de niños de un CADI, donde tuvieron la oportunidad de compartir con un docente artista de la escuela una de sus obras pictóricas con la técnica del puntillismo.

Y se presentó la necesidad de que ellos expresaran sus pensamientos, ideas, sensaciones por el hecho de tocar y sentir la obra, de esta manera se contó con un resultado satisfactorio y de formación en valores de los niños.

Objetivo: incidir de forma directa en el desarrollo significativo del arte de niños de primaria a través de un acercamiento a la técnica del puntillismo como parte de su formación y apreciación estética.



PROBLEMÁTICA

Una de las mayores problemáticas de este siglo en la educación primaria es sin duda el acceso a la información a través del uso del internet, por lo general la mayoría de los niños cuentan con una computadora o celular que permite que ellos acceden a información mundial, sin tener un discernimiento de lo que es verdad o lo que no es, y con esto se van creando mentes impensables, sin creatividad, que solo copean lo que ven y lo que escuchan.

Es necesario despertar la capacidad de asombro de los niños a través de las actividades artísticas y el acercamiento a la cultura. Para que vayan desarrollando su proceso creativo y formativo en valores que les permita ser buenos ciudadanos, buenas personas pensantes, creativas e innovadores.

La influencia de los medios masivos de comunicación, forman un ambiente tóxico hasta cierto punto y destructivo de los niños principalmente de los que están en edades entre los 8 y 10 años, el uso y abuso de las redes sociales que no solo los forma sino les mal informa y disminuye su expresión emocional, en este aspecto ni que decirlo en lo artístico, social, cultural en si en todo su desarrollo humano.



DESARROLLO

Hace ya algunos años, la visita a la EPEA, (Escuela de Pintura, Escultura y Artesanías) se ha vuelto una tradición muestra de enseñanza y aprendizaje en las artes y formadora de públicos la visita de niños de primaria del CADI, donde la enseñanza en el arte en una de las áreas del conocimiento a desarrollar, en lo referente a la pintura tienen el tema de la técnica del puntillismo, y al visitar la escuela tuvieron un acercamiento a la Obra del Maestro José Candelario Vázquez Moreno, el cual a través de una práctica lúdica, los niños observaron y tocaron la obra pictórica, permitiendo así despertar la capacidad de asombro a la sensibilidad artística y creativa.

Esta actividad fue de forma presencial, directa e individual, lo que permitió, no solo el comprobar lo que es la técnica del puntillismo sino sentirla y admirarla, despertando así las fibras espirituales del ser humano a través del primer contacto directo con el arte.

La educación en todas sus modalidades ha estado cambiando constantemente, a pesar y en contra de las políticas educativas impuestas, pero el ser humano es el mismo ser que sí asimila, diferentes perspectivas de la vida y eso hace que su cambio sea significativo, real y aplicativo.

Y nos referimos con ellos a la educación primaria, que se desarrolla en nuestro país, una educación que tiene un papel importante en la sociedad, la economía de un país depende de la calidad educativa de sus ciudadanos, en referencia a la educación primaria que es con la que se inicia, se forman los valores principales de los niños y con ello es importante el desarrollo de la creatividad.

La educación hoy en día ha cambiado y debido a ello es necesario la implementación de nuevas estrategias para favorecer los ambientes óptimos de aprendizaje, donde los niños tengan la posibilidad de



desarrollar las competencias que se les exigen. (Flórez, Aguilar, Hernández, Salazar, Pinillos y Pérez, 2017.); sin embargo cabe mencionar que la educación no solo es una tarea de las instituciones, a pesar de que México sufre una crisis en cuestión de la educación primaria.

La Organización de la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), solicita a todo educador e institución resolver los problemas sociales, con la implementación y desarrollo de estrategias para el mejoramiento del sistema educativo, así como el cambio de las políticas educativas, se sabe que se han aplicado varios modelos con el fin de que se mejore el nivel educativo en México, pero quizás en otros países ha resultado positivo y se ha elevado dicho nivel, pero en el país no han sido los mismos resultados.

Es importante mencionar que las estrategias de aplicar al desarrollo creativo en niños a través de la estimulación con clases de artes, sobre todo de las artes plásticas.

Actualmente los niños tienen acceso a un mundo infinito de imágenes a través del internet, ellos aprenden a emplear su propio discernimiento visual y practicar con diferentes materiales, a conocer los colores, las formas en un entorno inmediato que es el aula. (Lancaster, 2001, p. 48).

En este sentido señalar que algunos niños que tienen acceso al internet, tendrán ya un conocimiento simple de lo que es el arte, o de imágenes que representen las corrientes pictóricas como lo es la del puntillismo.

Como lo menciona Juan Acha, (Acha, 2008, pág. 146), el proceso creativo de un artista plástico comienza con una figura, un color o un tema, una vaga idea o imagen borrosa, ya sea en la mente, en el esbozo o en la obra, esta nunca está entera ni definitiva en la mente. En este aspecto, la creatividad en los niños es una actividad donde una obra pictórica despertara emociones, sentimientos inquietudes y cualquier emoción que permita desarrollar la capacidad de asombro.

Es así que la propuesta definitiva es que los niños tengan un mayor acercamiento al desarrollo creativo a través de actividades que permitan despertar la capacidad de asombro como son las artes plásticas y su aplicación en la adquisición de valores humanos, creativos y culturales.

La metodología aplicada fue simple se programó la visita de niños de primaria del centro CADI fue una muestra representativa fue de 36 estudiantes, que anteriormente tuvieron la lectura de lo que es la corriente artística del puntillismo.

El método aplicado fue el siguiente:

- ▶ Se les mostró una obra pictórica del maestro José Candelario Vázquez Moreno
- ▶ Tuvieron una plática directa con el autor donde él les describió una mini autobiografía y les habló de lo que es el puntillismo desde la perspectiva de la técnica.
- ▶ Realizaron la práctica de observación directa a la obra pictórica muy de cerca para ver la pincelada y distinguir la técnica.
- ▶ Posteriormente cada estudiante tuvo la oportunidad de tocar la pintura, para sentir con los dedos de la mano la pintura y con la capacidad de asombro descubrir en este primer acercamiento y descubrir ¿por qué esta corriente pictórica se llama puntillismo?

Para recabar información sobre el proceso llevado a cabo en la plática se solicitó a los 36 estudiantes de primaria que escribieran cual había sido su experiencia al acercamiento del arte con la técnica del puntillismo.



RESULTADOS

Los 36 estudiantes describen muy brevemente, cual fue la experiencia respecto al haber estado presente en una muestra de obra pictórica con la técnica del puntillismo, y tener la oportunidad de tocarla y sentir.

Los resultados están implícitos en las siguientes frases detectadas:

- ▶ Emoción y sentimiento
- ▶ Gusto y paciencia
- ▶ Dedicación
- ▶ Imaginación
- ▶ Sentir la pintura
- ▶ Originalidad
- ▶ Aprender más
- ▶ Felicidad

Es de considerar que estos 36 estudiantes de primaria han recibido una enseñanza significativa, que les han dejado algo representativo y trascendental en sus vidas, un aprendizaje para formar públicos en las artes. Y sobre todo favorecer a los niños con una experiencia significativa y fundamental en el proceso formativo que se encuentran.

Así mismo es de considerar que este tipo de experiencias estéticas ayuda al niño en desarrollo humano en valores. Ningún niño manifestó que no le gustara o que no sintiera nada, sino todo lo contrario, se observó que se fueron contentos con la práctica realizada.

Es importante señalar lo siguiente:

los niños que reciben este tipo de acercamientos a prácticas estéticas significativas y de gran impacto, van creando mejores seres humanos, preparados para ser más tolerantes, reflexivos, creativos e innovadores.

Por lo tanto se espera que se continúe promoviendo la visita de niños no solo para la formación de públicos en las artes sino para que ellos tengan una experiencia estética significativa en su vida y les permita un desarrollo más armonioso y creativo.

RESULTADOS

Se concluye que la educación de los niños, es lo más importante que debe tenernos en el debate de estrategias que permitan realizar cambios significativos y reales a través de actividades relacionadas con las artes, definitivamente las respuestas que se obtienen en este acercamiento, indican que debemos abrir más caminos donde los niños tengan la oportunidad de expresarse desde su interior, ya que en pleno crecimiento se deberá indicar por dónde caminar creando ambientes idóneos o ideales en contextos educativos.

Formando ciudadanos comprometidos con su tiempo histórico y la sustentabilidad de su país. Así mismo es urgente implementar en la educación primaria otras actividades con el desarrollo humano, que permitan el crecimiento de la sensibilidad del ser, para que fomenten sus habilidades y capacidades a través de cualquiera de las actividades artísticas. Ya que esto da una nueva visión de la vida y alternativa para los niños y jóvenes que se encuentran en su pleno desarrollo y que hasta la fecha no se les da la oportunidad en lo que ellos quieren expresar, sentir, manifestar a través de las artes plásticas.

Que tengan la oportunidad de elegir lo que les guste para el desarrollo de la sensibilidad y en cognitivo, creativo e innovador lo que da seguridad y los prepara para el descubrimiento de valores en la vida diaria.

REFERENCIAS

- Acha, Juan, (2008). Introducción a la creatividad, México: editorial Trillas
- Flórez, R. M., Aguilar, B. A., Hernández, P.K., Salazar, T. J., Pinillos, J.V., y Pérez, F.C. (2017). Sociedad del conocimiento, las TIC y su influencia en la educación. ESPACIOS 38(35), 39. Recuperado de: <http://www.revistaespacios.com/a17v38n35/a17v38n35p39.pdf>
- Lancaster, J. (2001). Las artes en la educación primaria. España: Ediciones Morata S.L.