

RECIBIDO: ENERO 12 DE 2022 REVISADO: ENERO 25 DE 2022 ACEPTADO: FEBRERO 24 DE 2022

# TALLERES EDUCATIVOS LITERARIOS ACCIÓN- REFLEXIÓN PARA EL ANÁLISIS DE DOS TEXTOS DRAMÁTICOS EN EL 11NO GRADO.

ACTION-REFLECTION LITERARY EDUCATIONAL WORKSHOPS  
FOR THE ANALYSIS OF TWO DRAMATIC TEXTS IN THE 11TH  
GRADE



**Dr. C. Yulianela Lubén Matos**  
Prof. Auxiliar  
[yulianela@cug.co.cu](mailto:yulianela@cug.co.cu)

**Dr. C. Irmina Barrientos Fernández**  
Prof. Titular  
[irminabf@cug.co.cu](mailto:irminabf@cug.co.cu)

**Lic. Dorisbell Romero Pelegrín**  
[dorita24@nauta.cu](mailto:dorita24@nauta.cu)

## RESUMEN

La investigación que se presenta tiene como objeto el proceso de análisis de textos literarios, que se constituye de vital importancia para el desarrollo del gusto estético y de la sensibilidad humana. A partir de las deficiencias encontradas en ese proceso se elaboraron talleres educativos literarios acción-reflexión para el trabajo con las potencialidades educativas de dos textos dramáticos teniendo en cuenta las experiencias personales y las preferencias lectoras de los estudiantes en onceno grado. Se ofrece una guía con orientaciones necesarias para el desarrollo de los talleres. El aporte práctico de la investigación se aplicó en el Preuniversitario urbano "Enrique Soto" del municipio de Guantánamo. Se realizó una valoración de los resultados mediante los métodos: prueba pedagógica y encuestas en aras de obtener la opinión de los participantes quienes corroboraron la pertinencia y utilidad de los talleres educativos literarios acción-reflexión.

**Palabras claves:** análisis literario, taller, obras literarias, valores educativos.

## ABSTRACT

*The research that is presented has as its object the process of analysis of literary texts, which is of vital importance for the development of aesthetic taste and human sensitivity. Based on the deficiencies found in this process, literary educational workshops were developed, action reflection, to work with the educational potential of two dramatic texts, taking into account the personal experiences and reading preferences of the students in eleventh grade. A guide is offered with the necessary orientations for the development of the workshops. The practical contribution of the research was applied in the "Enrique Soto" urban pre-university in the municipality of Guantánamo. An assessment of the results was carried out using the methods: pedagogical test and surveys in order to obtain the opinion of the participants who corroborated the relevance and usefulness of the literary educational workshops action reflection.*

**Key Words:** literary analysis, workshop, literary works, educational values.

## INTRODUCCIÓN

D

Desde los años 60 la enseñanza de la literatura ha sido punto de mira de varios investigadores en tanto desde el precepto martiano de que: “Las obras literarias, si no son la explosión de una individualidad fantástica y potente, adecuada a todas las edades, son el reflejo del tiempo en que se producen”. Martí, J. (1975, p.97), de ahí que se reconoce el valor de esta ciencia en la educación de las nuevas generaciones.

El precepto martiano anterior influye en los profesionales de lengua y literatura al buscar constantemente diversas maneras para que el estudiante no solo lea las obras literarias que aparecen en el currículo de estudio, sino que comprenda los diferentes valores de que son portadoras y pueda influir en la sensibilidad humana.

En este sentido se denota que la disciplina Estudios Literarios y Didáctica de la lengua española y la literatura que pertenecen al currículo base de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura preparan a los profesionales no solo para la función docente metodológica, sino para la científico-metodológica según el objeto de la profesión de la carrera que es: *“el proceso pedagógico que se viabiliza en **el objeto de trabajo**: la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura en la educación media básica y media superior (preuniversitaria, técnica y profesional y de adultos), en la que se concreta la labor que desarrolla el profesor en sus contextos de actuación.”* (Modelo del profesional, 2016, p. 7)

Lo anterior evidencia la importancia de integrar los componentes formativos: académico, laboral-investigativo y extensionistas, de manera que el estudiante de la carrera



reciba todas las influencias formativas necesarias que los capacita para su futuro desempeño profesional en su contexto de actuación social.

Asimismo se refuerza en esta investigación que la integración de esos componentes formativos permitieron declarar la línea investigativa de 12 estudiantes de la carrera que desde el grupo científico estudiantil: “Los valores de las obras literarias” se interesaron por resolver los problemas encontrados en la entidad laboral de base donde realizaron su componente laboral-investigativo desde la práctica laboral intensiva.

Desde la orientación en el componente académico mediante los contenidos de la asignatura Introducción a la especialidad se introduce el componente laboral-investigativo y se proyecta la práctica laboral y la línea investigativa de primero a cuarto años.

Los 12 estudiantes de la carrera dirigieron su atención al análisis literario como una de las problemáticas que presenta en la actualidad la Literatura, desde los niveles educativos medio básico y medio superior en el territorio guantanamero. La realización de la práctica laboral preprofesional de estos estudiantes de la carrera realizada en el preuniversitario urbano “Enrique Soto” del municipio de Guantánamo, permitió conocer que la línea investigativa seleccionada se constituía en una problemática del banco de problemas de la entidad laboral de base.

La ejecución certera de un diagnóstico favoreció de forma objetiva detectar algunas insuficiencias que se dieron en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura para oncenno grado como:

- ▶ Poca motivación de los estudiantes hacia la lectura y análisis de obras literarias desde diferentes espacios.
- ▶ Poco aprovechamiento de los valores educativos desde las experiencias y preferencias personales de los estudiantes para la motivación de la lectura de textos literarios.
- ▶ Insuficiente preparación metodológica de los docentes sobre la teoría literaria desde los diferentes procedimientos y algoritmos para el análisis literario.

Estas insuficiencias corroboran la necesidad de elevar la calidad del proceso de análisis literario, partiendo de que los objetivos cardinales sean los asociados a la apreciación y el análisis del texto literario.

Lo referido permite formular el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir desde el análisis de textos literarios al trabajo con los valores educativos a partir de las experiencias y preferencias personales de los estudiantes de 11no grado? El **objetivo de la investigación** es: elaborar talleres educativos literarios de acción-reflexión para la contribución desde el análisis de textos literarios al trabajo con los valores educativos a partir de las experiencias y preferencias personales de los estudiantes de 11no grado.

## TALLERES EDUCATIVOS LITERARIOS ACCIÓN-REFLEXIÓN PARA EL ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS A PARTIR DEL TRABAJO CON LOS VALORES EDUCATIVOS DESDE LAS EXPERIENCIAS Y PREFERENCIAS PERSONALES DE LOS ESTUDIANTES DE ONCENO GRADO

La propuesta se fundamenta desde lo filosófico en los pares categoriales pensamiento-lenguaje y contenido-forma, además parte de los valores dados en el aporte de la teoría marxista leninista en este campo. Se connota desde psicológico el enfoque histórico cultural y la zona de desarrollo próximo ofrecida por L. Vigostky (1987) y seguidores. Lo sociológico tiene en cuenta la influencia del contexto social en las relaciones humanas, así como lo estipulado en los Modelos del profesional de la carrera y del Preuniversitario.

En el orden didáctico se asume el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural aportado por la Dr.C. Angelina Roméu Escobar (2003), así como las concepciones sobre el aprendizaje desarrollador que este enfoque tiene como presupuesto de Castellanos Simón y Zilbentens.

### PRESUPUESTOS TEÓRICOS QUE LA SUSTENTAN LOS TALLERES EDUCATIVOS ACCIÓN-REFLEXIÓN

Los talleres son utilizados con mucha frecuencia en las clases de literatura. Existen muchas definiciones de este concepto: González (1987) citado por Aponte, Labarrere (1988), Juárez, P (1997), Aponte, R (2015), Delgado, M (2016), confluyen en que el taller pretende ser un espacio de reunión para debatir, reflexionar, pensar. En este sentido Aponte (2015) cita a González (1987), quien conceptualiza al taller como “un espacio-tiempo para la vivencia, la reflexión y la conceptualización como síntesis del pensar, el sentir y el hacer”. (p.51)

Se asume la definición anterior en tanto se pretende desde la lectura y análisis de dos textos dramáticos acercar a los estudiantes de onceavo grado a la utilidad de la literatura partiendo del precepto martiano que: "Acercarse a la vida- he aquí el objeto de la Literatura: - ya para inspirarse en ella- ya para reformarla conociéndola." (Martí, 1975, p.347).

En los talleres se enfatiza la necesidad de tener como centro al estudiante desde las ideas de su mente, los sentimientos de su alma, las experiencias vividas, los anhelos del más allá., las nuevas significaciones de la realidad. Se recomienda además de manera práctica lo siguiente:

**La preparación de materiales:** es conveniente que el profesor enfrente cada taller previsto de materiales como fichas de contenido, afiches, láminas, entre otros, que sean atractivos a los estudiantes, puede orientarse que sean traídos por ellos al grupo, el profesor confeccionarlos, o recopilar material de revistas, periódicos u otras fuentes académica o cultura del territorio.

**Evitar la rutina en los talleres:** las preguntas de debate y lecturas deben ser lo más variado y ágiles posibles para favorecer la dinámica de este.

Creación de un clima de libertad y de respeto al criterio: si algo fascina de los que asisten a un taller es el hecho de poder exponer sus experiencias libremente y sin miedo a la burla, la crítica mordaz.

**La flexibilidad y la apertura a los acontecimientos:** a veces se producen acontecimientos que acaparan la atención de todos y es necesario integrarlos ideando alguna actividad que los relacione. La flexibilidad permite la realización de reflexiones sistemáticas y valoraciones críticas que conlleven a asimilar modificaciones dirigidas a incluir los elementos que sean de preferencia de los estudiantes o a eliminar otros que no sea motivador.

Los talleres educativos literarios acción-reflexión cuentan además con un objetivo general y con objetivos específicos. El **objetivo general es:** contribuir a la profundización de los valores educativos de dos textos literarios dramáticos desde el análisis literario a partir de las experiencias y preferencias de los estudiantes de onceavo grado tomando en consideración el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural desde la dimensión pragmática.

**Los objetivos específicos:** apreciar los valores éticos, estéticos, cognoscitivos que aportan los dos textos literarios dramáticos, expresar mediante el ejercicio interpretativo-valorativo los valores educativos que aportan los dos textos literarios dramáticos, valorar los dos textos literarios dramáticos como una vía para el desarrollo cultural, ético, estético, comunicativo, personal, familiar y motivar el deseo por la lectura de textos literarios mediante el énfasis en la utilidad de los mensajes educativos para la vida

## MOMENTOS POR LOS QUE TRANSITAN LOS TALLERES EDUCATIVOS LITERARIOS ACCIÓN-REFLEXIÓN

Los talleres educativos literarios acción-reflexión se dividen en tres momentos planeación, realización y evaluación.

**Planeación del taller:** se definen título, objetivos, actividades a realizar, es importante que se concrete lo que se quiere lograr con el taller por ejemplo: ¿se intenta transmitir nueva información?, ¿se quiere cambiar comportamientos? También es necesario diseñar métodos de enseñanza conforme a las actividades y de acuerdo a la temática que se abordará, ejemplo: videos, técnicas de grupo, entre otros.

**Realización del taller:** se enuncian los objetivos y se cuenta al grupo lo que se busca lograr con el taller, se establecen reglas y se declaran las activi-

dades que se harán. Hay que tener en cuenta las recomendaciones expuestas con anterioridad desde la creación de un ambiente adecuado. Este momento requiere la participación activa de todos los asistentes, también es necesario el cambio de actividades: si fuera preciso.

**Evaluación del taller:** en este momento se realizará el resumen y se realiza una retroalimentación. Es importante hacer una sinopsis breve para que los mensajes de las obras realmente se hagan significativas.

Se elaboraron 5 talleres con la siguiente estructura: título, objetivo, preguntas para el debate y recomendaciones metodológicas.

Los talleres se implementarán en oncenavo grado. El programa de Español-Literatura para el grado oncenavo se estructura sobre la base de 7 unidades, de ellas, las unidades (1, 2 y 6) es donde se proponen incluir los talleres, a partir de los objetivos y contenidos que poseen, en tanto son afines con los propósitos de los talleres. Estos contenidos pertenecen al componente de la asignatura en el grado Lectura, análisis literario y Literatura y al eje de articulación de Literatura.

### MOMENTOS DEL CURSO DONDE SE PUEDE IMPLEMENTAR.

En la unidad 1 se puede introducir el primer taller, esta unidad cuenta con un total de 21 h/c tiene como título: Consolidación de los contenidos de grados anteriores, al componente Lectura, análisis literario y Literatura y al eje de articulación de Literatura, se dedican 2 h/c desde el objetivo: determinar el significado de diferentes textos, a partir de las estrategias de comprensión y el contenido práctica de la comprensión de textos de diferentes tipos.

Los textos a utilizar según las sugerencias metodológicas para el grado en esta unidad son literarios. En este sentido, hay que destacar que el actual enfoque en la enseñanza de la lengua española y la literatura declara como componentes funcionales a la

comprensión, análisis y construcción de textos; lo que permite la integración de estos dos procesos donde uno se prioriza y los otros se subordinan.

Estos argumentos favorecen la introducción del taller dirigido al análisis literario, en tanto facilita que se comprenda el mensaje de los textos seleccionados y que desde el inicio del programa de Español-Literatura en oncenavo grado el estudiante conozca cómo operar con este tipo de análisis para que en el resto de las unidades desde el contacto con la lectura de las obras a estudiar se pueda cumplimentar el objetivo principal de la enseñanza de la literatura que es el desarrollo del gusto estético y de la sensibilidad humana siguiendo el proceder del análisis literario, que se constituye en una necesidad para los estudiantes y docentes de ahí la importancia del dominio de este contenido. Su implementación puede variar en dependencia del diagnóstico del grupo y las necesidades que posean los estudiantes y docentes.

En la unidad 2 se pueden introducir los talleres: (2, 3), esta cuenta con un total de 31 h/c tiene como título: El reflejo de la realidad en la novela y el teatro del siglo XIX. Honorato de Balzac: Papá Goriot, Henrik Ibsen: Casa de muñecas. Al componente Lectura, análisis literario y Literatura y al eje de articulación de Literatura, se dedican 25 h/c, de ellas 10h/c son utilizadas para el estudio de la obra dramática "Casa de muñecas".

Dentro de estos objetivos, en esta investigación se prioriza: analizar **Casa de muñecas** para: resumir el argumento, describir la estructura dramática de la obra, enunciar su tema, determinar el conflicto dramático, caracterizar los personajes desde los puntos de vista social, moral y literario, comparar los personajes, valorar la actuación de cada uno de ellos, comparar esta pieza con la tragedia y la comedia, valorar la importancia social y literaria de la obra, dramatizar escenas seleccionadas.

Los contenidos son los siguientes: **Casa de Muñecas**, obra que marca un momento importante en el desarrollo

del teatro. El reflejo de la sociedad burguesa y de la posición social y familiar de la mujer. El rompimiento de Nora con el medio que la rodea. Importancia de esta obra dentro de la literatura universal. El drama realista. Definición.

Estos contenidos tienen una dosificación prevista que se esboza a continuación: clase N°2: Estudio de la obra Casa de muñecas, de Ibsen, Argumento y estructura. Análisis del Acto I. Clase N°3: Estudio de la obra Casa de muñecas, de Ibsen. Acto II. Clase N°4: Estudio de la obra Casa de muñecas, de Ibsen. Acto III. Clase N°5: Estudio de la obra Casa de muñecas, Elementos del naturalismo en la obra de Ibsen. Clase N°6: Estudio de la obra Casa de muñecas. Análisis del sistema de personajes. Clase N°7: Estudio de la obra Casa de muñecas, de Ibsen. Conclusiones y valoraciones sobre la obra. Clase N°8: La discriminación de la mujer en obras artísticas. Clases N°9 y N°10: Evaluación del Trabajo práctico sobre Casa de muñecas. Debate acerca de la discriminación de la mujer.

En la unidad 6 se pueden introducir los talleres (4, 5) cuenta con un total de 25 h/c tiene como título: El teatro de Federico García Lorca: La Casa de Bernarda Alba, al componente Lectura, análisis literario y Literatura y al eje de articulación de Literatura, se dedican 8 h/c al estudio de la obra dramática “La casa de Bernarda Alba”.

Por el interés de la investigación se prioriza los objetivos siguientes: analizar **La casa de Bernarda Alba** con el propósito de: debatir la problemática que plantea la obra, explicar la selección de los recursos empleados por el autor para transmitir su mensaje, en cuanto a: estructura, ambiente, personajes, lenguaje, dramatizar un acto o pasaje de la pieza, valorar la obra y su importancia dentro del teatro universal, comparar el tratamiento de la situación de la mujer aquí con el abordado en **Casa de muñecas**.

Los contenidos a trabajar son los siguientes: el tema social en el “teatro mayor” de Lorca. La problemática de la mujer en **La casa de Bernarda Alba**. Concepción de la moral en la sociedad rural española. Importancia de los personajes. Su carácter simbólico. El contenido se dosifica de a forma siguiente: clase N°3: Estudio de la obra La casa de Bernarda Alba. Argumento y estructura. Clase N°4 Caracterización de los personajes de la obra de García Lorca: Adela y Bernarda Clase N°5 La problemática de la mujer en la obra La casa de Bernarda Alba, de García Lorca. Clase N°6 y N°7 Carácter simbólico de La casa de Bernarda Alba. Conclusiones. Clase N°8: Debate acerca de la discriminación de la mujer. Comparación con lo abordado en Casa de muñecas.



## RELACIÓN DE LOS TALLERES EDUCATIVOS LITERARIOS ACCIÓN-REFLEXIÓN

### Taller No 1

**Título:** Acercándose al análisis literario

**Objetivo:** resumir el proceder del análisis de textos literarios mediante la lectura y comprensión de textos lo que favorecerá el desarrollo de habilidades idiomáticas y del gusto estético.

### PREGUNTAS PARA EL DEBATE

1- Después de la lectura de los textos que estudiaste en clases puedes determinar lo esencial para utilizar en el análisis literario teniendo en cuenta los pasos para resumir y las preguntas para un debate que a continuación se te ofrecen:

### PASOS PARA RESUMIR

- ▶ Analizar el objeto de estudio.
- ▶ Comparar entre sí las partes del todo.
- ▶ Descubrir lo determinante, lo fundamental, lo estable del todo.
- ▶ Rebelar los nexos entre los rasgos esenciales.

### PREGUNTAS A DEBATIR

- ▶ ¿A qué denominamos análisis literario?
- ▶ ¿Cómo se realiza un análisis literario?
- ▶ ¿Qué pasos u operaciones se deben seguir?
- ▶ Se analiza de la misma manera cada género literario. Exponga cómo se analiza cada género.
- ▶ ¿Qué métodos de análisis literario se pueden emplear a partir de la utilización de diferentes géneros?

- ▶ ¿Qué sugerencias aportarías para el análisis literario desde tu experiencia con la lectura de obras literarias de grados precedentes?
- ▶ ¿Qué temáticas destacada en las obras literarias te interesarían se debatieran en clases?

### RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

- ▶ Este taller se recomienda hacerse en la primera unidad del programa de la asignatura en el grado, en tanto permite desde el punto de vista teórico-didáctico, trabajar con las dificultades detectadas en el diagnóstico inicial y con una de las problemáticas que presentan los docentes en el ejercicio de la profesión.
- ▶ Se recomienda la previa preparación del docente antes de hacer el taller para lo que debe tener en cuenta:
  - ▶ La investigación de la temática en la literatura especializada sobre el tema.
  - ▶ El intercambio con investigadores locales sobre la temática.
  - ▶ La preparación de carpetas metodológicas con la temática y de materiales didácticos para que los estudiantes tengan acceso a esas fuentes de información sobre la temática.
  - ▶ Lograr un clima agradable que permita el intercambio con el colectivo de estudiantes del grado donde se insertará el taller.

**Se recomienda consultar fuentes tales como:** Taller de la palabra, Metodología de la enseñanza de la literatura, Acerca de la enseñanza del español y la literatura, La literatura y, en, desde, para, la escuela, Renovando la enseñanza del español y la literatura.



## Taller No 2

**Título:** El amor: una parte indispensable de la vida

**Objetivo:** analizar la importancia de los valores humanos a partir de los sentimientos que despierta el amor en la humanidad mediante la actuación de los personajes de la obra Casa de muñecas lo que facilitará el desarrollo de habilidades del gusto estético y el fortalecimiento de los valores humanos.

### PREGUNTAS PARA EL DEBATE

1. La escritora cubana Rafaela Chacón Nardi afirmó en una entrevista realizada que todo lo que había en el mundo era susceptible de ser amado, al respecto José Martí ofrece una definición del amor en carta que escribe a María Mantilla el 9 de abril de 1895 y que aparece en Cuadernos Martianos II Secundaria Básica, Vitier, C (1997, p. 101) donde plantea que: "Amor es delicadeza, esperanza fina, merecimiento, y respeto."

- a) A partir de que la palabra clave es el amor, qué parte de la oración es, y qué otros significados le puedes aportar tú, desde tu experiencia personal.
- b) Consideras que este sentimiento es indispensable para vivir, si, no. Fundamenta tus razones.
- c) Los psicólogos y sociólogos en sus estudios refieren que existen diferentes tipos de amores como: amor propio, amor de pareja, amor de familia, amor a la patria, amor hacia los bienes materiales, amor hacia el dinero, amor hacia los deseos carnales, entre otros. La obra Casa de muñeca es representativa de estos tipos de amores en voz de sus personajes. Haz un listado donde relaciones los personajes y el tipo de amor que los mueve actuar dentro de la trama argumental.
- d) Piensa en personas de tu comunidad que representen estos tipos de amores e inclúyelos al lado de los personajes de la obra que ya relacionaste y valora si a partir de ellos la obra Casa de muñecas cobra actualidad y vigencia.

2- El Apóstol: José Martí en la carta que escribe a María y Carmen Mantilla, el 25 de marzo de 1895, expone: "(...) no amarán en este mundo sino lo que merezca amor, - de que jamás tendrán de amigo a quien no las iguale en mérito y pureza. - Vitier, C (1997, p. 99)

- a) Según el Apóstol una de las cosas que merecen ser amadas son el mérito y la pureza. Compartes ese mismo criterio. Fundamenta tus razones.
- b) En la obra Casa de muñecas se cuentan dos historias paralelas, de personajes féminas Nora Helmer y la Señora Linde, en ambos casos su actuación difiere del precepto martiano. Si tuviera una situación similar a la de ellas cómo reaccionarías y por qué.
- c) ¿Qué relación guarda el precepto martiano con las relaciones entre los personajes la Señora Linde y Krogstad? Ten en cuenta la experiencia parecida que hayas vivido o conocido en tu comunidad u otros sitios.
- d) En el contexto social actual hay una desvalorización de los valores teniendo en cuenta el mensaje del precepto martiano y la actuación de Nora Helmer y la Señora Linde qué lecciones para la vida te quedan a partir del análisis realizado.

### RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

Se recomienda que estas actividades se lleven en tarjetas o se escriban en la pizarra, el grupo se ubicará en forma de herradura o en forma circular, de manera que se logre el debate, el profesor también se situará en un lugar donde facilite el intercambio y logre el protagonismo, para ello se creará un clima agradable, de manera que no se interrumpa el diálogo de los estudiantes, que se sientan libres de ofrecer sus opiniones y criterios.

El profesor llevará un registro de los gustos y preferencias de los estudiantes y utilizará la técnica de PNI (positivo, negativo, interesante) para conocer qué nivel de conocimiento poseen sobre las obras y qué

elementos deberá mejorar para los próximos talleres. El profesor también podrá incluir actividades en las clases destinadas al análisis de las obras, según las características del diagnóstico y la conveniencia o no de su aplicación.

### Taller No 3

**Título:** La familia: sus valores desde la relación de pareja.

**Objetivo:** valorar la importancia de la familia como célula básica de la sociedad y su influencia en el desarrollo de la personalidad desde la actuación de los personajes de las obras Casa de muñecas y La casa de Bernarda Alba lo que fortalecerá la estimación hacia las relaciones familiares mediante la apreciación de la literatura.

#### PREGUNTAS PARA EL DEBATE

**1-** Dentro de las relaciones de parejas es importante tener en cuenta las líneas de la comunicación abiertas, donde sobresalgan al menos requisitos primordiales como: expresarse con franqueza, mostrar amor verdadero, manifestar profundo respeto.

- a) Qué otro elemento incluirías para que la comunicación fuera mejor o más eficaz.
- b) Crees que si Nora y Torvad Helmer los hubieran tenido en cuenta no hubieran roto el matrimonio. Fundamenta tu respuesta a partir de la línea argumental que sigue este matrimonio desde el primer acto hasta el tercero.
- c) ¿Qué consecuencias trae para la familia la ruptura del matrimonio?
- d) Relate un ejemplo que conozca de las consecuencias que trae la ruptura matrimonial para los hijos.
- e) Si tuvieras la oportunidad de escribirle una carta a una de estas parejas para que no rompan el matrimonio que ideas no te faltarían.

f) En el artículo 84 de la nueva Constitución de la República de Cuba se exponen las ideas fundamentales referidas a los deberes y derechos de padres e hijos. En las obras Casa de muñecas y La casa de Bernarda Alba: se desatienden estos deberes y se abusan de estos derechos. Identifica estas ideas en cada caso y comenta cómo deben ser las relaciones padre-hijo.

**2-** A partir del diálogo que sostienen Nora y Torvad Helmer se deja entrever que cuando surgen problemas en la relación de pareja, a veces se falta el respeto que se manifiesta en la forma de hablar y en el tono de la voz. ¿Cómo resolvería esta situación? ¿Quiénes necesitan hacer el esfuerzo? ¿Por qué?

**3-** José Martí ofrece unos consejos sobre el amor verdadero y el matrimonio a su hermana Amelia, en carta que escribe desde Nueva York, en 1880. Volumen 20 Epistolario Obras completas (pp. 286-288):

“

*Toda la felicidad de la vida, Amelia, está en no confundir el ansia de amor que se siente a tus años con ese amor soberano, hondo y dominador que no florece en el alma sino después del largo examen, detenidísimo conocimiento, y fiel y prolongada compañía de la criatura en quien el amor ha de ponerse. Hay en nuestra tierra una desastrosa costumbre de confundir la simpatía amorosa con el cariño decisivo e incambiable que lleva a un matrimonio que no se rompe, ni en las tierras donde esto se puede, sino rompiendo el corazón de los amantes desunidos. (...) --en vez de ponerse doncel y doncella como a prueba, confesándose su mutua simpatía y distinguiéndola del amor que ha de ser cosa distinta, y viene juego, y a veces no nace, ni tiene ocasión de nacer, sino después del matrimonio, se obligan las dos criaturas desconocidas a un afecto que no puede haber brotado sino de conocerse íntimamente.*

”

## Taller No 4

**Título:** La violencia y la muerte: sus nefastas consecuencias.

**Objetivo:** valorar las consecuencias de la violencia y los sentimientos dolorosos de la muerte para la humanidad desde la actuación de los personajes de las obras seleccionadas para el fortalecimiento de valores humanos hacia los actos de violencia y de solidaridad ante la pérdida de familiares mediante la apreciación literaria.

### PREGUNTAS PARA EL DEBATE

**1-** ¿A qué denominas violencia? ¿De qué maneras consideras que puede una persona ser objeto de violencia?

- a)** ¿Qué tipos de violencia conoces?
- b)** ¿Existen personas en el mundo que aún emplean la violencia como medio para lograr su cometido?
- c)** ¿Consideras necesario llegar a estos hechos para poder lograr tus deseos? ¿Por qué?
- d)** En las obras Casa de muñeca y La casa de Bernarda Alba se manifiestan tipos de violencia. Identifícalos a partir de la actuación del sistema de personajes de la obra.
- e)** Adela uno de los personajes de la obra La Casa de Bernarda Alba al enfrentarse a su madre rompe el bastón, símbolo en la obra de poder, tiranía, prepotencia y yugo. ¿Qué bastones romperías tú en nuestra sociedad que también sea representativo de la violencia?
- f)** ¿Cómo contribuirías tú a la no violencia desde los diferentes contextos en los que convives?
- g)** Elabora un *collage* desde donde propagues que estás en contra de la violencia.

**2-** El tratamiento de la temática de la muerte ha sido muy tratado en la literatura. A qué crees que obedezca.

- a)** ¿De qué depende la felicidad de la vida según el Apóstol?
- b)** ¿Para saber si se siente verdadero amor qué aconseja el Apóstol que hay que hacer? ¿Con qué no se puede confundir el verdadero amor?
- c)** ¿Qué consejos le ofrece Martí a su hermana Amelia con respecto al matrimonio?
- d)** ¿Cómo ve José Martí el matrimonio? ¿Concuerdas con su criterio? ¿Por qué?
- e)** ¿Qué opinión te merece los matrimonios arreglados? Mencione las razones que conoces por las que las parejas se casan sin amor.
- f)** En las obras Casas de muñecas y La Casa de Bernarda Alba se evidencian ejemplos de matrimonios arreglados. Menciónelos. Justifica su selección.
- g)** A pesar de que las obras son representativas de épocas en que se evidenciaba prejuicios y convencionalismo con relación a los matrimonios arreglados, piensa y comenta cómo se podría haber resuelto el problema de los matrimonios arreglados en estas obras.

### RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

Este taller posee las mismas características del taller 2 de ahí que se recomienda que se realice de la misma manera y que se introduzcan los resultados de la técnica PNI de manera que se logre un mayor protagonismo y que se comparta la lectura de la obra para que condicione que se pueda lograr una mayor motivación y cale en las fibras más sensibles del estudiante y les permita hacer cambios en su accionar.

- a) ¿Cómo se sienten las personas que pierden familiares en la muerte? ¿Qué podemos hacer para ayudarlas?
- b) Consideras justificado para las personas quitarse la vida. Si, No. Fundamenta tu respuesta.
- c) Adela uno de los personajes de la obra La casa de Bernarda Alba por su libertad de amar se suicida. Harías tú lo mismo. Si, No. ¿Por qué?
- d) Guillén plantea en la Elegía a Jesús Menéndez: “Los grandes muertos son inmortales, no mueren nunca”. Opinas tú lo mismo.
- e) A quienes consideras grandes muertos. Mencionalos en orden de prioridad para ti.
- f) Después del análisis realizado, ¿cuál sería para ti la lección ética más importante de las obras? ¿Por qué?

## RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

Este taller posee las mismas características de taller 2 y 3 de ahí que se recomienda que se realice de la misma manera y que se introduzcan los resultados de la técnica PNI en tanto ella permite modificar las preguntas del debate que se requieran, con el objetivo de que se logre un mayor protagonismo y que se comparta la lectura de la obra para que condicione que se pueda lograr una mayor motivación y cale en las fibras más sensibles del estudiante y les permita hacer cambios en su accionar, en tanto los talleres se dirigen a la labor educativa del profesor a partir de los valores que aportan las obras, el estudiante debe surtirse a gusto, con el placer y deseo de participar porque sus experiencias son escuchadas y tenidas en cuenta.

## Taller No 5

**Título:** El dinero y los valores humanos dentro de la sociedad.

**Objetivo:** valorar la influencia negativa del amor hacia el dinero y los bienes materiales en las relaciones humanas desde la actuación de los personajes de las obras seleccionadas lo que favorecerá una conducta de rechazo hacia actitudes egoístas y egocéntricas mediante la apreciación literaria.

### PREGUNTAS PARA EL DEBATE

**1-** Un escritor bíblico planteó que: “El amor al dinero es la raíz de todos los males”. A partir de la afirmación que hace responde.

- a) ¿Cuál es nuestra actitud hacia el dinero?
- b) ¿Qué puntos de vista debemos tener con respecto al?
- c) Mencione qué cosas el dinero no puede comprar.
- d) ¿Cuáles son las cosas que producen verdadera satisfacción?
- e) En la obra Casa de muñecas, el dinero es el móvil de todos los personajes. ¿Qué terminan haciendo todos?
- f) ¿De qué se lamentan y qué posición terminan asumiendo?

**2-** Por el cariño inmenso que siente Martí hacia María Mantilla, para que sea una mujer de bien le aconseja desde una carta:

“(…) ¿Se prepara a la vida, al trabajo virtuoso e independiente de la vida, para ser igual o superior a los que vengan luego, cuando sea mujer, a hablarle de amores, - a llevársela a lo desconocido, o a la desgracia, con el engaño de unas cuantas palabras simpáticas, o de una figura simpática? ¿Piensa en el trabajo, libre y virtuoso, para que la deseen los hombres buenos, para que la respeten los malos y para no tener que vender la libertad de su corazón y su hermosura por la mesa y por el vestido? Eso es lo que las mujeres esclavas, - esclavas por su ignorancia y su incapacidad de valerse, - llaman en el mundo “amor”. Es grande, amor; pero no es eso. Amor es delicadeza, esperanza fina, merecimiento, y respeto. Carta a María Mantilla, 9 de abril de 1895 en Cuadernos Martianos II Secundaria Básica, p.101, Ed., Pueblo y Educación, 1997

- a)** Según el Apóstol en qué debe pensar la mujer y qué logros alcanzará por ello.
- b)** ¿Consideras que el fragmento describe la relación de pareja entre los personajes Nora y Helmer? ¿Por qué?
- c)** En la actualidad persisten diversos tabúes en cuanto al papel de la mujer en la sociedad. Expresa tu opinión al respecto en la que hagas referencia a diversas situaciones que consideres debe ser modificada.
- d)** ¿Qué características de la sociedad en que vives diferencia la época en la que se desarrollan estas historias? ¿Consideras que también tienen semejanzas? ¿Por qué?
- e)** ¿Qué valores ético-estéticos has podido percibir durante el desarrollo de los talleres?
- f)** ¿Qué lecciones, mensajes, aprendizajes te quedan para tu vida práctica?

## RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

Este taller es de cierre, de manera que se recomienda que se debe tener presente el modo de realización de los anteriores desde el 2-4, pero el énfasis se debe centrar en la utilidad y valor que tiene la enseñanza de la literatura para la vida práctica en tanto los títulos de los talleres se dirigieron a temáticas que son comunes para todos los seres humanos, es meritorio destacar en este taller de cierre las lecciones prácticas de cada uno de ellos, debe quedar claro además que la literatura permite el disfrute artístico, el goce y placer mediante las palabras, se recomienda que se realice la técnica PNI para recoger los resultados de la introducción en las clases de estos talleres, en aras de seguir perfeccionándolos.

## VALORACIÓN DE APLICACIÓN DE LOS TALLERES EDUCATIVOS LITERARIOS ACCIÓN-REFLEXIÓN:

Los talleres educativos literarios acción-reflexión se introdujeron en el oncenno grado IPU: “Enrique Soto”. Se utilizó una muestra de 59 estudiantes, 8 profesores de Español-Literatura y 3 directivos Metodólogos municipal y provincial de Español-Literatura y el jefe de departamento de Humanidades.

Se utilizaron los métodos: encuesta, entrevista y prueba pedagógica, a partir de los indicadores siguientes: utilidad y pertinencia de los talleres educativos literarios acción-reflexión para la labor formativa de los estudiantes; tratamiento ofrecido por los docentes al proceso de análisis de textos literarios y nivel de conocimiento que poseen los estudiantes sobre el proceso de análisis de textos literarios.

En la encuesta realizada a los profesores de Español-Literatura 11no grado, un total de 8, le concedieron gran valor y actualidad a la investigación y marcaron las cuatro proposiciones que se le presentaron relacionadas con el valor que le conceden a los talleres educativos literarios acción-

reflexión dentro de las proposiciones se destaca: los talleres educativos literarios acción-reflexión están interesantes para socializar las experiencias personales de los estudiantes de 11no grado, son eficaces para la elevación de la calidad de trabajo formativo de los estudiantes de 11no grado y oportuno para profundizar en el análisis literario de las obras dramáticas seleccionadas.

Asimismo corroboraron su pertinencia para la motivación hacia la lectura de obras literarias, en tanto se tienen en cuenta la experiencias y preferencias personales, culturales y territoriales para lograr que prevalezca el criterio de los estudiantes bajo la guía del profesor como un facilitador o estimulador de la lectura.

También enfatizaron la pertinencia de la investigación a partir de las transformaciones que se realizan en el tercer perfeccionamiento de la educación en Cuba. En este sentido los 8 docentes encuestados opinaron que los talleres educativos literarios acción-reflexión creados constituyen una herramienta metodológica y un material de consulta para el trabajo con otros grados del nivel educativo Preuniversitario, de ahí que consideran la propuesta bastante adecuada, dentro de sus argumentos abordaron su satisfacción con preguntas para el debate y recomendaron la importancia de socializar los resultados. Lo planteado anteriormente corrobora la valía de la investigación para los profesores de Español-Literatura.

Los directivos entrevistados, un total de 3 personas, 2 metodólogos municipal y provincial de Español-Literatura y al jefe de Departamento de Humanidades del IPU: "Enrique Soto", refirieron que la investigación realizada contribuye con la autopreparación del docente en tanto todas las vías que se propongan en aras de que el estudiante aprenda y disfrute de las lecturas de obras de la literatura universal, nacional y local son válidas.

Destacaron además la novedad de los talleres educativos literarios acción-reflexión y enfatizaron en las diferentes formas de dar tratamiento a los valores

educativos de la obra que contienen las preguntas para el debate y de la importancia de las recomendaciones metodológicas en aras de perfeccionar la planificación de las clases para el grado en que se inserta la propuesta, de ahí que consideraron oportuna la fundamentación teórica realizada en la investigación, pues facilita la actualización de los docentes sobre el análisis literarios

En la prueba pedagógica aplicada aprobaron un total de 51 estudiantes para un 86,4%, lo que corrobora que la introducción de los talleres fue efectiva. El 96,6% (57 estudiantes) seleccionaron obras del grado dentro de las que se destacan las del género dramático y épico (Casa de muñecas, Papá Goriot, La metamorfosis, La casa de Bernarda Alba) aunque también aludieron al género lírico a partir de los Versos sencillos de José Martí. El 3,4% (2 estudiantes) aunque seleccionaron una obra dramática no pertenecía al grado 11no, sino al 10mo grado. La obra Romeo y Julieta.

El porcentaje de aprobados demostró en una cuartilla los pasos para el análisis literario, aún sin mencionarlos ni seguir el orden lógico de este análisis, sino su enfoque apreciativo, de positivo fue el interés en revelar en el análisis la utilidad de la obra para su vida. Del 13,5% (8 estudiantes), que desaprobó la prueba, el 3,4% (2 estudiantes) lo hicieron porque solo se refirieron al mensaje en un párrafo, pero las ideas no fueron suficientes y bien fundamentadas y no se adhirieron a la orden de la actividad orientada y el 10,2% (6 estudiantes) no revelaron los pasos para el análisis literario.



## RESUMEN DE LOS RESULTADOS

1. Se logra la utilidad de las experiencias y preferencias personales de los estudiantes para el trabajo con los valores educativos de los textos literarios y la motivación de los estudiantes hacia la lectura y análisis de obras literarias.
2. Los talleres educativos literarios acción-reflexión permiten: la socialización de las experiencias y preferencias personales de los estudiantes, la elevación de la calidad del trabajo formativo y la profundización en el análisis literario de las obras dramáticas seleccionadas.
3. La investigación contribuye con la autopreparación del docente de Español-Literatura y se constituyen en una herramienta metodológica y un material de consulta para el trabajo con otros grados del nivel educativo Preuniversitario.

## CONCLUSIONES

La elaboración de los talleres educativos literarios acción-reflexión, permitió la indagación en las preferencias temáticas de los estudiantes y el trabajo con los valores educativos de los textos literarios desde las experiencias y preferencias personales favoreciendo la asimilación de los conocimientos y de la utilidad práctica de la literatura para la vida.

La implementación de los talleres en la práctica educativa permitió realizar una valoración de los resultados mediante diferentes métodos y reveló la efectividad de los talleres, al considerarlos una vía para fortalecer la labor educativa desde la enseñanza de los textos literarios.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aponte, R (2015).** El taller como estrategia metodológica para estimular la investigación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior. En Boletín virtual-octubre-Vol 4-10 ISSN 2266-1536. Universidad Popular del Cesar, Valledupar, Colombia.
- Aranda, O. (2015).** El análisis de textos literarios en la formación inicial del profesional de Español- Literatura. Tesis doctoral no publicada. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.
- Bélic, O y Brabák, J (1983)** Introducción a la teoría literaria. La Habana, Pueblo y Educación.
- Delgado, M (2016).** El taller: experiencias en el perfeccionamiento de la actuación preprofesional del estudiante de Medicina. En RevInfCient. Vol. 95, No. 4 ISSN 1028-9933. Universidad de Ciencias Médicas. Guantánamo. Cuba.
- García, E. (1975).** Lengua y literatura. La Habana. Pueblo y Educación.
- Gayol, M. (1949).** Teoría Literaria. La Habana. Imprenta "EL SIGLO XX".
- Henríquez, C. (1975).** Invitación a la lectura. Ed. Pueblo y Educación.
- Hernández, J et. al. (2011).** Introducción a los estudios literarios. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Juárez, P (1997).** Cómo hacer un taller literario de cuentos en la clase de español como lengua extranjera. En ASELE. Actas VIII. Centro Virtual Cervantes.
- Lescaille, N. (2018).** El análisis literario para el desempeño profesional pedagógico de los docentes de los Institutos Preuniversitarios de La Habana. Tesis doctoral no publicada. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. La Habana
- Lubén, Y. (2019).** El análisis de textos literarios martianos en la carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura. Tesis de doctorado no publicada. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.
- Mañalich, R. (1989).** Metodología de la enseñanza de la literatura. La Habana. Pueblo y Educación.
- Mañalich, R. (2007).** La enseñanza del análisis literario: una mirada plural. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Martí, J. (1975).** Obras completas en 27 tomos. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana.
- Modelo del profesional de la Licenciatura en educación Español-Literatura. (2016).** MES. Comisión Nacional de Carrera. La Habana. Cuba.
- Montaño, J R. (2006).** La literatura y, en, desde, para la escuela Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
- Rivero, D. (1990).** Español-Literatura. Onceno Grado. La Habana, pueblo y Educación.
- Roméu, A. (2013).** Didáctica de la lengua española y la literatura Tomo I y II. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- Silvestre, M. y Zilberstein, J (2002).** Hacia una didáctica desarrolladora. La Habana, Pueblo y Educación.
- Timoféiev, L. (1975).** Fundamentos de teoría de la literatura. Ed. Progreso Moscú.
- Vigostky L, (1987).** Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. La Habana, Científico Técnica.
- Vitier, C. (2002).** Cuadernos Martianos, I, II, III y IV Martí en la universidad. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.