

# DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE PINTURAS, UN DIAGNÓSTICO PARA EL APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE ARTE Y ESTÉTICA

DESCRIPTION AND INTERPRETATION OF PAINTINGS, A  
DIAGNOSIS FOR LEARNING IN THE SUBJECT OF ART  
AND AESTHETICS

**Mtro. José Antonio Hernández Valerio**

Maestro en Competencias Educativas, Universidad Autónoma de Querétaro.

ORCID: **0009-0001-6566-9771**

**antonio.hernandez@uaq.mx**

**Dr. José Jaime Paulín Larracochea**

Doctor en Estudios Multidisciplinarios Sobre el Trabajo, Universidad Autónoma de Querétaro.

ORCID: **0000-0001-5369-6273**

**jose.jaime@uaq.mx**

**Dra. Magda Concepción Morales Barrera**

Doctora en Pedagogía, Centro Interdisciplinario de Investigación y Docencia, Universidad Autónoma de Querétaro.

ORCID: **0000-0001-5369-6273**

**mmorales@ciidet.edu.mx**

## RESUMEN

En el siguiente artículo muestra los resultados de la fase de diagnóstico del proyecto doctoral Estrategia de multimodal de aprendizaje para el estudio de pinturas en la asignatura de Arte y Estética en la Escuela de Bachilleres UAQ, la metodología planteada es la investigación-acción participativa, por lo que los estudiantes tuvieron un papel preponderante al realizar estudios descriptivos e interpretativos de pinturas, en los cuales se evidenció que se limitaron a reproducir datos concretos a partir de recursos audiovisuales, además reconocen que aprender a interpretar pinturas utilizando tecnología educativa no solo puede mejorar su aprendizaje, sino que también sirve para poder apreciar y entender el arte, por lo que se determinó que es factible diseñar e implementar una estrategia de aprendizaje modificando la manera en que se imparte la asignatura de Arte y Estética, pasando de un curso teórico a uno práctico centrado en el estudiante.

**Palabras claves:** Aprendizaje, Arte, Estética, Interpretación, Pintura.

## ABSTRACT

*This article presents the results of the diagnostic phase of the doctoral project 'Multimodal Learning Strategy for the Study of Paintings in the Art and Aesthetics Class at UAQ Escuela de Bachilleres'. The proposed methodology is participatory action research, in which students played a predominant role in carrying out descriptive and interpretive studies of paintings. The findings indicate that students were limited to reproducing specific data from audiovisual resources. It was recognized that using educational technology to learn how to interpret paintings can improve students' learning and appreciation of art. Therefore, it was determined that modifying the way Art and Aesthetics is taught, from a theoretical course to a student-centered practice, is a feasible learning strategy.*

**Key Words:** Aesthetics, Art, Interpretation Learn, Paint.

## INTRODUCCIÓN



En la Escuela de Bachilleres de la Universidad Autónoma de Querétaro se imparte en el 5º semestre la asignatura “Arte y Estética”, la cual se encuentra ubicada dentro del eje de Humanidades, junto con las asignaturas de Lógica I y II, Filosofía I y II y Formación Cívica y Ética. El programa de la asignatura de Arte y Estética resulta ser sumamente complejo y extenso para poder abarcarlo durante un semestre, la unidad I parte de los conceptos de arte, estética, manifestaciones artísticas y análisis de las obras. En la unidad II se inicia un recorrido histórico comenzando del arte de la prehistoria hasta el manierismo y la Unidad III continúa a partir del barroco hasta el arte contemporáneo (Escuela de Bachilleres UAQ, 2019).

La asignatura de Arte y Estética tiene el propósito de: “sensibilizar a los alumnos hacia la apreciación del arte a través de su acercamiento tanto en la teoría como en lo práctico del arte y la estética” (Escuela de Bachilleres UAQ, 2019, p. 8), pero el programa solo indica la parte teórica y no la práctica. En este sentido existen dos maneras de plantear la parte práctica, la más habitual es a través del concepto de “actividades artísticas” las cuales se pueden entender como “la música, el baile, el canto, la mímica, la dramatización, la

pintura, las manualidades y la plastilina” (Macias, 2021) o “decorativas populares” (de Haro, 2022), pues según González, Abad y Gallardo (2021, P. 129) “las artes ayudan a los estudiantes a desarrollar la creatividad y, por tanto, la flexibilidad, la expresividad y la capacidad de adaptación a situaciones de la vida”. Sin embargo, las “actividades artísticas” entendidas desde esta perspectiva no son el marco ideal para realizar las prácticas de una asignatura en la cual se va a estudiar el arte desde un enfoque formal, pues el contenido del curso está orientado hacia la historia del arte, por lo que se requiere otro tipo de actividades.

Un segundo planteamiento, no opuesto, pero sí distinto para desarrollar la parte práctica del curso de Arte y Estética es el estudio descriptivo e interpretativo de obras de arte, en este sentido Torres (2020) propone varios modelos en la “educación artística”, de los cuales destacan cuatro: “el arte como respuesta estética” entendiendo el arte como un saber que requiere de conocimientos de estética, crítica e historia. “El arte como lenguaje artístico comunicativo” que tiene como función construir y transmitir mensajes estéticos. “El arte como agente cultural” en el cual existe una relación sumamente estrecha entre la historia y la educación artística, tomando como fundamento la historia de arte. Y



“el arte en la posmodernidad” la cual tiene tres aspectos fundamentales, primero es la semiótica y la deconstrucción, segundo la comprensión del arte como manifestación histórico social y tercero la alfabetización estética en la cual los estudiantes desarrollen la habilidad de decodificar las obras de arte.

Tomando en cuenta los anteriores modelos se considera posible integrarlos en una estrategia de aprendizaje, elaborando la parte práctica encaminada a estudiar el arte desde una perspectiva formal, para mejorar el aprendizaje de los estudiantes y desarrollando las competencias genéricas y disciplinares básicas de humanidades con respecto al arte. Para diseñar e implementar esta estrategia de aprendizaje se eligió la pintura, porque la imagen requiere ser estudiada e interpretada desde un lenguaje visual, definido por Cristina Gabriela Parra-Parra de la siguiente manera:

Desde el nivel pragmático de la imagen, o aquel en que el significado de la imagen es revelado en función del uso de ella; sobresale en el lenguaje icónico un pre-estado extrasemiótico que proviene de la semejanza entre el signo y el objeto real. Es decir, sobresale en dicho lenguaje la existencia de un nivel simbólico como canal de abstracciones que para ser interpretadas requieren la voluntad de los observadores de interpretar simbólicamente, lo cual no es indispensable en el primer nivel donde ocurre la comunicación por analogía. (2022)

La practicidad de la imagen, el lenguaje iconológico de signos, significados y símbolos hacen que las pinturas sean el objeto ideal para que los estudiantes realicen sus prácticas interpretativas.

## FUNDAMENTACIÓN

La metodología propuesta es la investigación-acción participativa, desde la cual se considera a los estudiantes como el eje central de la intervención; por ello se plantea modificar la práctica educativa de la asignatura de Arte y Estética, para transformar un curso tradicional a uno de corte constructivista, pues “la investigación acción es una de las modalidades más utilizadas por el profesorado en el contexto educativo para lograr una transformación de las prácticas docentes” (Sanahuja et. al., 2020, p. 127). Retomando esta afirmación Rodelo et. al. (2021) mencionan que los involucrados en la investigación acción participativa, en este caso estudiantes y docente, promueven conjuntamente la generación de un nuevo conocimiento a partir de modificar el proceso de enseñanza aprendizaje.

La posibilidad de vincular la investigación acción participativa con la teoría constructivista ha sido utilizada por López (2020) que refieren una relación intrínseca pues la transformación de la realidad requiere de la participación de los estudiantes, quienes habrán de interpretar y reinterpretar su propia realidad a través de la implementación de distintas estrategias de aprendizaje diseñadas por el docente, con el fin de conocer la percepción de los cambios propuestos y alcanzados.

Continuando con el vínculo entre la investigación acción participativa y el constructivismo, Lucas y Chancay (2022) desarrollaron una investigación-acción de base constructivista, al respecto señalan que “Como producto de una investigación acción. El diseño de las estrategias tuvo su basamento en la teoría constructivista” (p. 4), parten del precepto constructivista de que los estudiantes deben de construir su propio aprendizaje con la guía del docente, quien habrá de diseñar la estrategia de aprendizaje con el fin de mejorar la realidad del proceso de enseñanza aprendizaje, en esta misma idea otra conexión entre constructivismo e investigación acción participativa la hace Delgado (2022) quien sostiene que esta relación “se basa en la observación e interpretación de la información enfocada en transformar las estrategias metodológicas” (p.14).

## METODOLOGÍA

Para la aplicación metodológica de la Investigación-Acción, se “han diseñado una serie de pasos, etapas, momentos o fases, que difieren en sus denominaciones” (Colmenares, 2012, p. 106), y son Sanahuja, Moliner y Benet (2020, p. 127) quienes describen las fases de la siguiente manera:

- Fase cero: Pre-investigación. Síntomas, demanda y elaboración del proyecto.
- Primera fase: Autodiagnóstico. Recogida de información, comisión de seguimiento, grupo de IAP, elementos analizadores, trabajo de campo, primer informe.
- Segunda fase: Trabajo de campo y primeras propuestas. Trabajo de campo, análisis del discurso, segundo informe, talleres.
- Tercera fase: Conclusiones y propuestas de acción y elaboración del informe final.
- Fase post-investigación: Puesta en práctica y evaluación, detección de nuevos síntomas.

En la fase de autodiagnóstico se diseñaron y aplicaron dos instrumentos basados en Álvarez-Gayou (2003) para la recolección de datos, primero un cuestionario tipo encuesta y en segundo lugar para el análisis de contenido la comparación de estudios descriptivos e interpretaciones de pinturas.

El diagnóstico se realizó en el año 2022 con los estudiantes de 5o semestre que cursaban la asignatura de Arte y Estética del Plantel Norte generación 2021-2023 para evaluar la pertinencia e identificar las demandas formativas del proyecto de Investigación-Intervención Estrategia Multimodal de aprendizaje para el estudio de pinturas en la asignatura de Arte y Estética de la Escuela de Bachilleres de la UAQ.

### **Instrumento 1. Cuestionario tipo encuesta:**

Participaron un total de 87 estudiantes de 5o Semestre, de los cuales el 100% tiene conexión a internet desde su casa, los dispositivos que más usan para estudiar en casa es el teléfono móvil y la laptop, mientras que para el esparcimiento el teléfono móvil es mucho más utilizado que la laptop. Un dato interesante

es que el 86.2% de los estudiantes afirma estar cansado del trabajo virtual que se vivió durante la pandemia por Covid-19.

La encuesta se estructuró según tres categorías analíticas que son a) Estrategia multimodal de aprendizaje para el estudio de pinturas, b) Entorno virtual de aprendizaje y c) Desarrollo de competencias genéricas y disciplinares del área de humanidades relacionadas con el arte.

Las preguntas 5, 6, 9, 10, 11, 12, 17 y 21 están relacionadas con la categoría a) Estrategia multimodal de aprendizaje para el estudio de pinturas. Las preguntas buscan establecer una relación entre el aprendizaje de la asignatura con el estudio e interpretación de pinturas.

Las preguntas 13, 14, 15, 18, 19 y 22 están relacionadas con la categoría b) Entorno virtual de aprendizaje. Las preguntas buscan conocer la percepción de los estudiantes acerca del aprendizaje de la asignatura de Arte y Estética a través de la tecnología educativa.

Las preguntas 7, 8, 16 y 20 están relacionadas con la categoría c) Desarrollo de competencias genéricas y disciplinares del área de humanidades relacionadas con el arte que se establecen en el programa de la asignatura de Arte y Estética de la Escuela de Bachilleres de la UAQ PRE-19, buscando conocer el conocimiento de arte, pinturas y autores con el que cuentan los estudiantes.

### **Instrumento 2. Análisis comparativo de contenido de estudios descriptivos e interpretaciones de pinturas:**

Se seleccionó la comparación de estudios descriptivos e interpretaciones de pinturas como un análisis de contenido (Álvarez-Gayou, 2003), para poder observar el producto que realizan los jóvenes con los aprendizajes habituales que tienen durante el curso, si bien se les han explicado e interpretado muchas obras, corresponde a los estudiantes mostrar lo que han aprendido en el curso mostrando su nivel

para realizar estudios descriptivos e interpretativos de pinturas, de esta manera se podrá hacer un diagnóstico más acertado acerca de la implementación de la estrategia multimodal de aprendizaje para el estudio de pinturas en la asignatura de Arte y Estética.

Los estudiantes realizaron el estudio descriptivo e interpretativo de una pintura sin una metodología establecida, solo tuvieron como herramientas la información y las explicaciones que les dio el profesor, posteriormente realizaron una presentación en el programa o aplicación que los estudiantes elijan.

Con el análisis de contenido a través de la comparación de los productos de los estudios descriptivos e interpretativos de pinturas se pretende conocer la manera en que los estudiantes los realizan, así como analizar su nivel de competencia para definir sus conocimientos previos con la intención de posteriormente comparar los avances en los aprendizajes logrados a partir de la implementación de la estrategia multimodal de aprendizaje para el estudio de pinturas.

Las obras elegidas para hacer el análisis comparativo de contenido fueron las siguientes: Barroco "Las Meninas" de Diego Velázquez, Neoclásico "La Consagración de Napoleón" de Jaques-Louis David, Impresionismo "La clase de danza" de Edgar Degas, Vanguardias (Cubismo) "Guernica" de Pablo Picasso, Muralismo "El hombre controlador del universo" de Diego Rivera y del Arte Contemporáneo mexicano "Laberinto" de Leonora Carrington.

El análisis de contenido analiza mensajes, rasgos de personalidad, preocupaciones y otros aspectos subjetivos (Álvarez-Gayou, 2003), en este sentido los estudiantes realizaron en trabajo colaborativo el estudio descriptivo e interpretativo de una pintura para realizar un producto en el que aterricen el estudio de la pintura en una presentación que expondrán frente a sus compañeros de clase, para realizar el análisis comparativo de contenido de estudios descriptivos e interpretativos se establecieron las siguientes categorías:

**Investigación:** los estudiantes deben investigar la obra que les tocó, recurriendo a fuentes formales explicando los significados iconológicos de la pintura que les corresponde y realizarán un documento escrito como base para su presentación.

**Descripción e interpretación:** los estudiantes describirán la pintura en un documento estableciendo una interpretación basada en los contenidos de la pintura y su investigación, realizarán un comentario personal acerca de la pintura.

**Presentación:** producto de los estudiantes ya sea en un programa o aplicación para presentaciones de su elección explicando la pintura ante sus compañeros y el docente.

Sin embargo, la mayoría de los estudiantes menciona que lo más complicado de aprender fue precisamente la historia o el contexto histórico, considerando que es demasiada información la que se maneja durante el curso, como lo son los nombres de las obras y sus respectivos autores, mencionado también que memorizar todo era abrumador, así como reconocer las distintas corrientes, movimientos, escuelas, estilos o tendencias del arte. También mencionan el análisis de pinturas, los simbolismos y comprender los mensajes de los autores no era tarea sencilla, de igual manera algunos estudiantes se encuentran indecisos y otros reconocen que es posible interpretar pinturas sin conocimientos de iconología y semiótica del arte, lo cual es factible dependiendo del enfoque que se le dé al tipo de análisis de la obra de arte.

## RESULTADOS

### **Cuestionario tipo encuesta**

a. Estrategia multimodal de aprendizaje para el estudio de pinturas.

En la presente categoría los resultados son que los estudiantes reconocen que los principales aprendizajes de la asignatura de Arte y Estética han sido la historia, el análisis e interpretación de obras de arte y la cultura. Tomando en cuenta que es un curso orientado a la historia del arte, se considera sumamente importante de que el estudiante tenga conocimientos previos acerca de historia universal, en este sentido la asignatura les ayudo a reafirmar muchos de esos conocimientos así como clarificar ciertos momentos históricos trascendentales, el enfoque del análisis e interpretación de obras de arte, especialmente las pinturas, lo cual fue otro elemento en el que se hizo mucho hincapié durante el curso, motivando a los estudiantes a realizar sus propios estudios descriptivos e interpretativos como parte del segundo instrumento, además que reconocen la importancia de tener una cultura general muy amplia para poder analizar e interpretar obras de arte, reconociendo que la asignatura de Arte y Estética es importante para su formación académica y personal.

En este sentido se les preguntó a los estudiantes si la interpretación de pinturas es una práctica fundamental para aprender en el curso de Arte y Estética y en otra pregunta realizar estudios descriptivos de pinturas mejoraría su aprendizaje de la asignatura de Arte y Estética, en ambas respuestas los estudiantes reconocen que sí, que la interpretación de pinturas es fundamental y realizar estudios descriptivos de pinturas mejoraría el aprendizaje en la asignatura.

Se le solicitó a cada uno de los estudiantes que definieran la pintura, tomando en cuenta las definiciones individuales y tomando como punto de partida el común denominador de las menciones se puede hacer una definición global, "Hacer obras en lienzo" fue la principal mención de los estudiantes, seguido de "expresar o manifestar emociones, sentimientos y experiencias", continuando con "pensamiento e ideas humanas", posteriormente los conceptos de "autor, artista o pintor" se unificaron para terminar con "representaciones o interpretaciones de la realidad" y la definición queda de la siguiente manera:

"Hacer obras en lienzo que expresan o manifiestan emociones, sentimientos y experiencias a través del pensamiento, ideas humanas en las cuales el autor, artista o pintor hace representaciones o interpretaciones de la realidad".

Por último, se les pregunta a los estudiantes que sugerencias harían para mejorar el aprendizaje del curso, la mayoría responde que les gustaría realizar sus propias obras de arte, así como estudiar más obras de arte de cada uno de los temas.

#### b. Entorno virtual de aprendizaje.

Los estudiantes reconocen que la asignatura de Arte y Estética debe enseñarse con el apoyo de la tecnología educativa como lo es el uso de la Laptop, proyector, celulares, tabletas e internet, especialmente para la proyección de imágenes de las distintas obras de arte que se van a estudiar durante el curso, además de que la navegación en internet ofrece la posibilidad de buscar más información e imágenes acerca de las obras de arte a estudiar, de igual manera los estudiantes consideran que su aprendizaje mejoraría utilizando un entorno virtual como lo pueden ser páginas web, blogs, wikis y actividades interactivas, además reconocen que las han utilizado para facilitar su aprendizaje de la asignatura, especialmente videos en la plataforma YouTube.

Se les preguntó a los estudiantes si antes del curso de Arte y Estética habían visitado museos virtuales, el 47.1% menciona haber visitado alguna vez, cuando menos, algún museo de arte virtual. De igual manera se presenta el mismo 47.1 % de estudiantes que visitaron un museo de arte antes del curso, la coincidencia es sumamente interesante en el sentido de que los estudiantes de alguna manera si han tenido acercamientos con el mundo del arte.

Por último, se les pregunta a los estudiantes que es lo que más les ayudaría a realizar estudios descriptivos apoyados por la tecnología y lo que más mencionan son videos en YouTube seguido por actividades interactivas y realizar presentaciones terminando con páginas web.

#### c. Desarrollo de competencias genéricas y disciplinares del área de humanidades relacionadas con el arte.

Para conocer el desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares del área de humanidades

relacionadas con el arte se les preguntó a los estudiantes que mencionaran los tres pintores que más les han gustado del curso de Arte y Estética, el pintor más mencionado con 41 es Vincent Van Gogh seguido por Diego Rivera con 31, Pablo Picasso con 30, Frida Kahlo con 20, Leonardo Davinci con 15 y Miguel Ángel con 14, en total mencionan a 41 pintores diferentes. De igual manera se les preguntó a los estudiantes cuales eran las tres pinturas que más les gustaron del curso de Arte y Estética, la obra más nombrada fue la Noche estrellada de Van Gogh con 33 menciones, quedando en segundo lugar el Hombre controlador del universo de Diego Rivera con 22 menciones concordando con los dos pintores más mencionados que les gustaron, la siguiente obra mencionada fue el Nacimiento de Venus de Sandro Botticelli, en total mencionaron 57 pinturas distintas, en estas preguntas se puede observar la gran diversidad tanto de obras y autores que les fueron significativos.

Se les preguntó a los estudiantes si aprender a interpretar pinturas les permitiría valorar el arte como una manifestación de la belleza, expresión de ideas, sensaciones y emociones, a lo que el 97.1% respondió de manera afirmativa. De igual manera se les preguntó si el aprendizaje del curso de Arte y Estética transformó su forma de ver, apreciar y entender el arte, a lo cual el 98.8% expresó estar de acuerdo, estos resultados son muy importantes porque están relacionados con la competencia genérica 2.1 “Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones” (Universidad Autónoma de Querétaro, 2019, p. 10) del programa de la materia de Arte y Estética, de ahí que con lo observado en las respuestas se puede afirmar que los estudiantes si logran desarrollar la competencia.

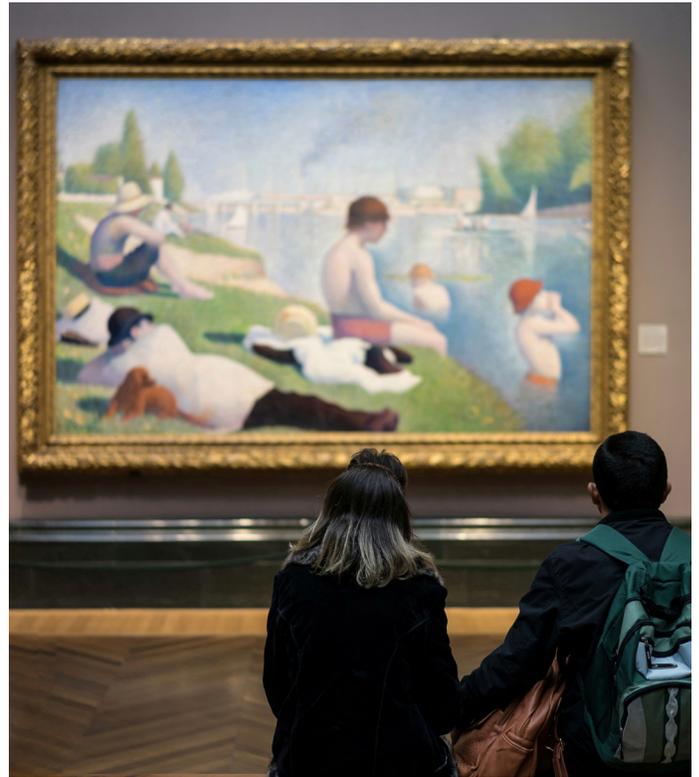
#### **Análisis comparativo de contenido de estudios descriptivos e interpretaciones de pinturas:**

En cuanto a la investigación, un aspecto que llamó mucho la atención es que se les solicitó que en su documento escribieran todo lo que iban a decir a manera de guion, pero la mayoría de los equipos apenas realiza

una cuartilla, máximo dos con toda la información y al momento de pasar a exponer tienen información que no reportaron en su documento, al momento de revisar aleatoriamente algunas de las referencias que tienen anotadas los estudiantes, lo único que hicieron fue copiar y pegar, entonces se puede inferir claramente que mucha de la información la tomaron de videos que no reportaron en sus referencias. Otro detalle interesante es que la mayoría de los equipos se limitaron a una o dos referencias para el estudio descriptivo de su obra y, por último, muchos equipos repiten exactamente la misma información, lo que cambia es el tratamiento de esta.

En la descripción e interpretación la mayoría de los equipos inician con el contexto histórico y personal de la obra y del autor, de ahí comienzan con la descripción de la obra o entran de lleno a explicarla, en ambos casos lo hacen satisfactoriamente y se logra el cometido del ejercicio, pero hay equipos que se conformaron con la mínima información o no supieron cómo hacer el ejercicio e incluso les costó trabajo ponerse de acuerdo. Al momento de interpretar la pintura surgieron dos subcategorías, la primera es la interpretación de la obra a partir de sus significados y tiene que ver con el aprendizaje teórico-práctico, es decir, con interpretar la obra a partir de sus contenidos y significados iconológicos, mientras que la interpretación personal se encuentra vinculada con el desarrollo de las competencias básicas y disciplinares del área de humanidades, pues es cuando explican las razones del porque les gusta o no la pintura y las emociones que sintieron al conocer a profundidad acerca de los significados.

En lo que respecta a la presentación de la obra de arte para su explicación, la mayoría de los equipos utilizaron Canva para exponer y algunos otros equipos usaron PowerPoint, lo cual es algo positivo porque Canva ofrece recursos muy distintos y sus presentaciones son más interactivas. Un detalle importante es que casi todos los equipos proyectan la imagen de la pintura y exponen sobre ella, explicando todos los elementos, muy pocos equipos hicieron acercamientos de los detalles importantes, de igual manera fueron pocos los equipos que usaron otros recursos como hipervínculos a videos, sitios o páginas web.



## CONCLUSIONES

Los resultados del diagnóstico justifican la investigación-intervención en el sentido de que una estrategia multimodal de aprendizaje para el estudio de pinturas mejoraría el aprendizaje de los estudiantes al desarrollar las competencias genéricas y disciplinares básicas del área de humanidades con respecto al arte, pues los estudiantes reconocen que tanto una estrategia de aprendizaje, como un objeto virtual de aprendizaje sería importante para su aprendizaje de la materia, por otro lado, los estudiantes reconocen que la tecnología educativa juega un papel muy importante para el aprendizaje de la materia de Arte y Estética. En cuanto al análisis de contenido la intervención se justifica porque sus estudios descriptivos e interpretativos sin una estrategia de aprendizaje especialmente diseñada para ello, lograron explicar la pintura vieron más videos que leer documentos para realizar su investigación y presentación, en las cuales se limitaron a presentar la imagen y explicar el contexto histórico social e interpretar signos y símbolos, en un nivel básico o elemental.

Tomando en cuenta estas observaciones, para la segunda fase se realizará la intervención con el diseño de la estrategia multimodal de aprendizaje para el estudio de pinturas utilizando como sustento metodológico las narrativas digitales o digital storytelling, en la cual los estudiantes realizarán una presentación empleando la herramienta de código abierto Lumi H5P a partir de un documento escrito con los siguientes elementos: a) narración de la historia de la pintura, b) contexto histórico social de la obra y del autor, c) características

generales de la pintura, d) interpretación de los signos y significados de la pintura y e) interpretación personal o individual de la pintura.

Con la implementación de la estrategia multimodal de aprendizaje para el estudio de pinturas se pretende lograr que los estudiantes sean capaces de construir su propio aprendizaje al realizar sus estudios descriptivos e interpretativos de una manera más eficiente y significativa.

## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez-Gayou, J.L. (2003). Métodos básicos. En *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología* (pp. 103 – 163). Paidós Educador.
- Colmenares, A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del co-nocimiento y la acción. *Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102-115. Obtenido de [www.dialnet.unirioja.es](http://www.dialnet.unirioja.es) <https://hdl.handle.net/20.500.12799/1833>
- de Haro H., A. (2022). El lenguaje de los símbolos en las actividades artísticas del medio rural: Arte y cultura en la Mancha central. *Revista De Humanidades*, (46), 81–108. Recuperado a partir de <https://revistas.uned.es/index.php/rdh/article/view/32698>
- Delgado M., A. M. (2022). Investigación Acción Participativa como estrategia para mejorar el bienestar e involucramiento en Educación Inicial virtual [Tesis de Maestría, Universidad Casa Grande. Departamento de Posgrado]. Repositorio institucional <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/3274>
- Escuela de Bachilleres UAQ (2019). Programa de Estudios de Arte y Estética PRE-19.
- Escuela de Bachilleres UAQ (2019). Plan de estudios PRE-19.
- González-Zamar, M. d.; Abad-Segura, E.; Gallardo-Pérez, J. (2021). Aprendizaje ubicuo en educación artística y lenguajes visuales: Análisis de tendencias. *Campus Virtuales*, 10(1), 125-139.
- Historia Arte (20 de mayo, 2023). Diego Rivera. <https://historia-arte.com/artistas/diego-rivera>
- Historia Arte (2023, 20 de mayo). La consagración de Napoleón, Jaques-Louis David. <https://historia-arte.com/obras/la-coronacion-de-napoleon>
- Ingarao, G. (2008). México y el Surrealismo: Leonora Carrington y el laberinto fantástico de Xilitla, en *Boletín de Arte*, nº 29, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga.
- López P., Á. (2020). Plan de acción en una UTE para la mejora de los cuidados enfermeros en la atención a la población infanto-juvenil vulnerable con trastorno mental grave. Investigación Acción-Participativa. [Tesis de Maestría, Universidad de Barcelona, España]. Repositorio institucional <http://hdl.handle.net/2445/171389>
- Lucas B., M. C., & Chancay C., C. H. (2022). Estrategia metodológica para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes de Educación General Básica en la Institución “Teresa Intriago Delgado. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 1–22. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1666>
- Macías Cano, A. A., & Yagual Ramírez, G. V. (2022). Actividades artísticas y el desarrollo creativo en niños del nivel inicial 2 (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena. 2022).
- Martí, J. (2002). La investigación-acción participativa: estructura y fases. Experto en nuevas metodologías de las ciencias sociales Universidad Complutense de Madrid. <http://beu.extensions.unicen.edu.ar/xmlui/handle/123456789/175>
- Museo del Prado (2023, 20 de mayo). Las Meninas, Velázquez, Diego Rodríguez de Silva Y. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-meninas/9fdc7800-9ade-48b0-ab8b-ede94ea877f?searchMeta=las%20meninas>
- Museo d'Orsay (2023, 20 de mayo). La clase de Danza, Edgar Degas. <https://www.musee-orsay.fr/es/obras/la-classe-de-danse-1151>
- Museo Reina Sofía (2023, 20 de mayo). Guernica, Pablo Picasso. <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica>
- Parra Parra, C. (2022). Representar el tiempo en el lenguaje visual: pintura, imagen en movimiento, construcción narrativa y semiótica en el fotolibro. *Designio*, 4(1). <https://doi.org/10.52948/ds.v4i1.524>
- Rodelo, M. K., Montero, P. M., Jay-Vanegas, W., y Martelo, R. (2021). Metodología de investigación acción participativa: Una estrategia para el fortalecimiento de la calidad educativa. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, XXVII(3), 287-298. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/rcs/index>
- Sanahuja, A., Moliner, L., & Benet, A. (2020). Análisis de Prácticas Inclusivas de Aula desde la Investigación-Acción Participativa. Reflexiones de una Comunidad Educativa. *Revista Internacional De Educación Para La Justicia Social*, 9(1), 125–143. <https://doi.org/10.15366/riejs2020.9.1.006>
- Serrato P., B. Y. (2021). Análisis estético aplicado a la pintura El Juicio final de Hans Memling a partir de la concepción schopenhaueriana de Voluntad y Dolor. [Tesis de Maestría, Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo].
- Torres, P., S. (2020). Los enfoques pedagógicos presentes en la Educación Artística. *Trayectoria: Práctica Docente en Educación Artística*, (7), 66-87.