

# UTILIDAD DIDÁCTICA DEL CONTEXTO PARA EL ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS MARTIANOS

---

*DIDACTIC UTILITY OF THE CONTEXT FOR THE ANALYSIS  
OF MARTI 'S LITERATURE TEXTS*

---

**Dr. C. Yulianela Lubén Matos.**

*Prof. Auxiliar. Universidad de Guantánamo.*

*yulianela@cug.co.cu*

**Dr.C. Irmina Barrientos Fernández.**

*Prof. Auxiliar. Universidad de Guantánamo.*

*irminabf@cug.co.cu.*

## RESUMEN

Los mensajes educativos de los cuales son portadores los textos martianos se convierten en una necesidad en la sociedad cubana actual, ello es así por la urgencia en el fortalecimiento de los valores que han sufrido un decremento en las últimas décadas. De ahí la importancia de buscar diferentes alternativas para enseñar a Martí. En esta investigación se recalca cómo el contexto es indispensable para realizar un análisis más efectivo de los mensajes de sus textos; de ahí que se ofrecen sugerencias didáctico-metodológicas para la utilidad del contexto dentro del análisis de textos literarios martianos.

**Palabras claves:** textos martianos, análisis de textos, contexto

## ABSTRACT

*The educational messages of whom Martí's texts are bearers they convert in a need in the society present-day Cuban, it is that way for the urgency in the strengthening of moral values that they have suffered a decrement in last decades. From there the importance to look for different alternatives to teach Martí, in this investigation emphasizes him how the context is indispensable to accomplish a most effective analysis of the messages of his texts; hence, didactic-methodological suggestions are offered for the usefulness of the context within the analysis of Martí's literature texts.*

**Key Words:** Martí's texts, analysis of texts, context

## INTRODUCCIÓN

Los estudios acerca de la literatura artística coinciden en que con ella se estimula la lectura, por eso ofrecen nuevas claves de significación sobre las obras y tratan de determinar los valores artísticos del texto desde la perspectiva de tres enfoques integrados: cómo funciona el texto en sí mismo, cómo funciona en relación con los contextos histórico-social, geográfico y cultural, del momento en que es producido y del momento en que es recepcionado y cuáles son las condiciones culturales, axiológicas y valorativas del lector que lo enfrenta para retornarlos multiplicado de significados al contexto socioeducativo.

De ahí que desde la formación preprofesional en carreras de perfil pedagógico se prepare para el trabajo con los diferentes niveles educativos y se potencie el análisis de textos literarios, por eso desde el canon literario universitario se hace una rigurosa selección de la lectura y el análisis de las obras y autores que serán objeto de estudio dentro del currículo, entre los cuales, José Martí constituye una prioridad.

A esclarecer cuánto dijo y pensó el Maestro han contribuido valiosas investigaciones emprendidas por intelectuales cubanos y foráneos de las más diversas latitudes y en los últimos años sus indagaciones llegan a través de libros, tesis de diploma, maestría, doctorado y artículos publicados en los Anuarios del Centro de Estudios Martianos. Cada una de ellas con potencialidades y limitaciones, han explorado las más diversas aristas de la creación y el pensamiento del Apóstol para concluir reconociendo su limpieza moral, la condición indiscutible de certero visionario y la alta calidad literaria que poseen sus textos.

Sin embargo, hay que denotar que, aunque existen diversas investigaciones en diferentes áreas del saber como: lingüística, filológica, histórica, pedagógica entre otras, todavía existen insuficiencias en la aprensión de los mensajes de los textos martianos.

En el intercambio con estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura, se encontró que en su práctica laboral responsable en cuarto y quinto años, respectivamente, muestran limitaciones en el tratamiento a los textos literarios martianos desde el programa de Español-Literatura de los niveles educativos Secundaria Básica y Preuniversitario, para los que se preparan según el objeto social de la carrera y los de primero a tercer años no logran participar de forma activa y con criterios reflexivos en los eventos martianos convocados por las organizaciones políticas y/o de masas; además asumen como referencia de sus investigaciones textos de La Edad de Oro y de los Cuadernos Martianos de niveles educativos precedentes; muchos desconocen los textos del Cuaderno Martiano IV correspondiente al nivel superior.

Por su parte los profesores expresan que, aunque es un nodo cognitivo de la carrera, no son suficientes las orientaciones didácticas y metodológicas que direccionen el trabajo con los textos literarios martianos, de ahí la asistematicidad en su ejecución. Esa razón coincide con el comportamiento y desempeño profesional de los egresados de la carrera que carecen de las herramientas didácticas y metodológicas para realizar ese trabajo en su práctica profesional pedagógica.

Después de aplicado los métodos de observación a clases, a actividades metodológicas de la disciplina Estudios Literarios, entrevistas y encuestas efectuadas, unido a la experiencia profesional de las investigadoras se revela la situación problemática siguiente: insuficiencias en procedimientos didáctico-metodológicos de los docentes para el análisis de textos literarios martianos en el proceso enseñanza-aprendizaje de las asignaturas que conforman el currículo de la disciplina Estudios Literarios, lo que da paso al problema científico siguiente: ¿Cómo elevar la preparación didáctico-metodológica de los docentes de la ca-



José Martí

rrera Licenciatura en Educación Español-Literatura en el análisis de textos literarios martianos?

El objetivo de la investigación es la elaboración de sugerencias didáctico-metodológicas para

el análisis de textos literarios martianos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Literatura Cubana en la carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura.

## Desarrollo

El análisis es un concepto que se refiere y emplea en diferentes ramas del saber y en los contextos académico, científico, laboral, escolar y social; se asume como proceso lógico del pensamiento y como componente funcional. Esta amplitud de conceptos, ha traído consigo que numerosos investigadores aporten sus definiciones desde lo general hasta lo específico.

Para Lescaille, N (2018) el “análisis es un proceso altamente complejo del pensamiento y que en su expresión en la práctica supone y condiciona que: se realice la identificación y precisión del objeto, la búsqueda de su origen etimológico para la identificación de sus partes constitutivas, determinar de acuerdo con su composición sus esencias, relaciones y funciones en su integración en el todo, precisión de los componentes, relaciones, funciones en su dependencia, subordinación y jerarquización, la demostración argumentada suficientemente de las funciones integradas en las relaciones y funciones del todo”(pp. 25-26). Desde esta óptica, las autoras de la investigación coinciden con Lescaille, N (2018), en que el análisis es un proceso y si este se aplica a los textos, se puede denominar análisis de textos.

Desde los nuevos enfoques de la Didáctica del texto o del habla como se nombre en la actualidad, el texto es una categoría muy significativa. Una aproximación a ella como resultado real del proceso de análisis del texto literario permite acercarse a lo que considera Parra, M (1989) y Halliday (1989), que lo precisan como unidad básica de proceso de significación, con lo que coincide Sales (2004), y otros.

Para los fines de esta investigación se concuerda con la definición ofrecida por Roméu, A (2002): “texto es cualquier enunciado comunicativo coherente, portador de un significado, que se expresa en un contexto determinado con una intención y una finalidad definidas, para lo cual el emisor se vale de determinados medios comunicativos funcionales” (p. 12). A partir del enfoque aportado por esta investigadora el texto constituye la base esencial de todo análisis,

además enfatiza en sus tipologías.

Sobre esta base se constituyó punto de partida en lo que Hernández, J (2011) define como texto literario: “una unidad lingüístico-artístico dinámica, que transmite un mensaje estético de carácter intencional, autorreflexivo, ambiguo y complejo, que se proyecta más allá de su época y promueve el desarrollo interno del lector-escucha en contextos socio-culturales históricamente condicionados” (p. 38).

Acerca del particular Lescaille, N (2018) también denota que para apreciar el texto literario como arte de la palabra, hay que realizar un análisis literario. Mañalich, R (1989) lo define como “el estudio integral de una obra de literatura y las valoraciones que se establecen a propósito de ella” (p. 142). Esta investigadora refiere el análisis literario de forma general, pero no advierte, que todo análisis parte de un proceso que se elabora desde el pensamiento; ello presupuso espacio para que Lescaille, N (2018) elaborara una definición sobre este concepto que se asume en la investigación que se realiza donde se desmembra el texto en sus partes, al respecto plantea:

“El análisis literario, es un proceso altamente complejo del pensamiento que en su expresión en la práctica educativa supone y condiciona reconocerlo como un proceso inverso a la construcción de la obra, por lo que en esencia es de deconstrucción y desmontaje de la obra y reconstrucción creativa del lector. Por lo tanto, supone que: se realice la lectura íntegra de la obra literaria, ubicación de la obra en el género literario predominante y su funcionalidad artística literaria, establecimiento de la relación obra-contexto histórico, social, político y cultural, selección de las categorías literarias en consonancia con el género, establecimiento de las relaciones y funciones entre los planos de la obra literaria en su integración en el todo artístico-literario, selección de métodos que posibiliten el proceder para la deconstrucción y construcción de la obra, la valoración argumentada suficientemente de la trascendencia y representatividad de la obra literaria.” (p. 34).

Dentro de las operaciones que ofrece Lescaille (2018), ella aborda la relación obra (texto literario)-contexto, en este sentido hay que denotar la im-

portancia que esta ejerce para la comprensión del mensaje del texto.

La categoría contexto, se ha abordado con gran perspectiva en el proceso de análisis del texto literario desde la lingüística textual, la semiótica y otras ciencias que estudian el texto. Roméu, A (2002) lo define como: “todos los factores que se conjugan y que rodean un acto de habla o emisión de un discurso: situación comunicativa, intención comunicativa, finalidad comunicativa, tarea comunicativa, estatus social de los interlocutores, etc. Implica, los factores espacio-temporales en los que tiene lugar la situación comunicativa”. (p.14)

De modo que el contexto, desde esta postura solo alude a la comunicación, pero a través de un texto sea cual sea, y mucho más si es literario, se establece una comunicación entre el autor, el lector y el texto. Por eso, destaca una nueva definición Grass, E (2003): “conjunto de elementos que giran alrededor del texto. Entorno lingüístico,... Conjunto de coordenadas en función de las cuales todo hecho lingüístico debe ser interpretado, esas coordenadas son el contexto social, literario, psicológico, geográfico, histórico” (p.3). Hernández, J (2011): “el conjunto de signos que contribuye a delimitar el texto, porque lo circundan en el espacio y lo anteceden y/o suceden en el tiempo. Todo elemento semiótico apropiado para la interpretación de un texto y está en relación de inmediatez con este. “(p.38)

Estas consideraciones, corroboran la importancia del contexto como un elemento indispensable para la comprensión del mensaje, permite ubicarse espacial y temporalmente en el momento en que es producido y recepcionado el texto literario, en ese sentido es necesario para el análisis literario en tanto Martí

plantea que: “la literatura no es más que expresión y forma de vida de un pueblo” (Martí, 1975, p.338), ello implica un viaje en el tiempo desde el pasado hacia el presente, conocer las diversas circunstancias en que se produce el hecho literario facilita la comprensión y el análisis del texto desde una perspectiva integral. Hay que denotar que el contexto puede ser múltiple: histórico, social, étnico, geográfico, religioso, cultural, económico, entre otros.

Para ofrecer tratamiento al texto martiano es necesario conocer el contexto donde se escribieron esas obras, ello facilitaría la comprensión íntegra.

Entiéndase por texto martiano: “enunciado

comunicativo cultural complejo cuyas dimensiones semántica, sintáctica y pragmática estratégicamente organizadas, permiten advertir contextualidad, omnipresencia y un discurso de futuridad, en el que las múltiples intenciones se subordinan a la intencionalidad ética a partir de la cual se pueden asumir modelos de crecimiento humano y social, como garantía del mejoramiento humano y de la sociedad”. (Barrientos, 2011, p.32).

”

**todos los factores que se conjugan y que rodean un acto de habla o emisión de un discurso: situación comunicativa, intención comunicativa, finalidad comunicativa, tarea comunicativa, estatus social de los interlocutores, etc. Implica, los factores espacio-temporales en los que tiene lugar la situación comunicativa.**

(p.14)

“

## Sugerencias didáctico-metodológicas para el análisis de textos literarios martianos a partir del contexto

Estas sugerencias parten de dos elementos claves que se explicitan a continuación.

- El trabajo con el contexto: circunstancias espaciales y temporales
- El análisis de las referencias textuales

1. El trabajo con el contexto: implica tener en cuenta la periodización de la vida y obra de José Martí, así como los diferentes contextos en que escribió sus textos y la selectividad de sus palabras en función de su evolución estética, ello involucra atender los siguientes elementos:

- Contexto social, familiar, político, ideológico, económico en que trascurrió su vida
- Literatura examinada
- Personalidades que influyen en su pensamiento literario
- Evolución de sus ideas estéticas
- Ámbito de la cultura con la que tiene contacto directo e indirecto
- Actividad política, periodística y de creación

Para realizar la periodización de la vida y la obra de José Martí hay que partir de una cronología que permita conocer su evolución político-literaria. La periodización consiste en dividir la historia de la vida de José Martí por períodos que posean rasgos comunes entre sí, que cobran gran importancia para hacerlos cualitativamente distintos a otros períodos, en este sentido entiéndase por cronología a la secuencia de hechos, sucesos o acontecimientos ordenados de acuerdo con las fechas en que se producen.

Existen varias propuestas de periodización de la vida y la obra martiana a partir de diferentes criterios entre los que se encuentran: por la permanencia o estancia en los lugares donde radicó, Retamar (1964); por la historia cultural del continente americano y su interrelación con las ideas alcanzadas, Otto Dill (1975); por la trayectoria política y literaria, Obaya (1980); por los años de vida o

presencia, Hidalgo (1983, 1992); por la evolución de sus ideas estéticas, Jorge (1984); por ejes temáticos vinculados a su producción literaria, Toledo (1996).

La utilidad de estas periodizaciones está en dependencia del tipo de análisis a realizar y del método de análisis a utilizar como: método de análisis sociológico, método de análisis psicológico, método de análisis semiológico, método de análisis dimensional, método de análisis estilístico, método de análisis actancial, método de análisis lingüístico, método de análisis intertextual, análisis textológico, análisis genético histórico e histórico comparativo, entre otros.

Para este estudio se asumen los estudios de Retamar F (1964) a partir de sus 4 momentos. Se selecciona, porque facilita que los estudiantes de carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura puedan tener un referente paradigmático, a partir de coincidencias etarias, de lo que se puede lograr, en lo académico, lo investigativo, lo laboral y lo extensionista, en la etapa en la que se están formando. En este sentido se prioriza la segunda etapa por constituirse Martí un modelo de autogestión del conocimiento en su estancia en España, ello es un elemento paradigmático para los estudiantes en formación, a partir de sus vivencias en el contexto universitario según las exigencias del Modelo del profesional.

Estas etapas son:





Otro elemento que hay que tener en cuenta para el analizar el contexto son las referencias, de ahí que para su adecuado tratamiento la autora de la investigación propone.

2. El análisis de las referencias textuales: favorece la obtención de información dada explícitamente en el texto literario martiano, profundizando no solo en la interpretación si no, en el trabajo investigativo del estudiante a partir de la búsqueda de las referencias textuales empleadas por Martí las que pueden ser:
  - Personajes: políticos, históricos, económicos, literarios, científicos (médicos, ingenieros arqueólogos, filósofos, físicos, geógrafos, matemáticos, teólogos, biólogos, naturalistas entre otros), artísticos (músicos, pintores, escultores), pedagógicos o educadores...
  - Aspectos históricos como: culturas indígenas, desigualdad social, educación, costumbres...
  - Lugares, plantas, objetos, animales
  - Obras de arte y literatura...
  - Inventos científicos y tecnológicos...
  - Hechos históricos, sociales, económicos, políticos, literarios, tecnológico...

Lo anterior revela, la necesidad de indagación del docente y el estudiante desde una adecuada orientación en lo académico, que posibilite encontrar la utilidad de los volúmenes de las obras completas de José Martí, así como su volumen de edición crítica en las obras completas.

En el caso de las obras completas, permite buscar los textos martianos por ejes temáticos, lo que facilita el trabajo con las referencias textuales, además aclarar la identidad de personajes, objetos, lugares, de igual manera los volúmenes de la ediciones críticas proporcionan la búsqueda por años, lo que aporta tener en cuenta la periodización de los momentos más importante dentro de la historia literaria, y el tratamiento al contexto, permiten la decodificación de ciertos pasajes en la vida del Maestro.

Un ejemplo que demuestra lo explicitado hasta el momento, lo constituye la selección del texto martiano: "El Presidio Político en Cuba" (los cinco primeros párrafos).

### Ejemplificación didáctica:

Dolor infinito debía ser el único nombre de estas páginas. Dolor infinito, porque el dolor del presidio es el más rudo, el más devastador de los dolores, el que mata la inteligencia, y seca el alma, y deja en ella huellas que no se borrarán jamás.

Nace con un pedazo de hierro; arrastra consigo este mundo misterioso que agita cada corazón; crece nutrido de todas las penas sombrías, y rueda, al fin, aumentando todas las lágrimas abrazadoras.

Dante no estuvo en presidio. Si hubiera sentido desplomarse sobre su cerebro las bóvedas oscuras de aquel tormento de la vida, hubiera desistido de pintar su Infierno. Las hubiera copiado, y las hubiera pintado mejor.



## **Establecimiento de la relación: texto literario-texto literario martiano-contexto-intratexto-intertexto.**

Seguidamente se plantean ejemplos acerca de cómo establecer la relación texto literario-texto literario martiano-contexto-intratexto-intertexto.

1. Ubique el texto literario martiano en una de las cuatro etapas en que se divide el estudio de su vida y obra tenga en cuenta la fecha en que fue escrito (Los profesores deben tener presente que se escribe en el año 1871, en la segunda etapa de su vida, que transcurre en España)

¿Cuál es la condición lamentable a la que hace referencia Martí en este fragmento? (Martí hace referencia a estar preso, sobre todo cuando ha sido de manera injusta).

2. En esta etapa cuál es el pensamiento martiano con respecto a esta condición. (Etapa II- Estancia en España, Martí considera dos cuestiones importantes: la libertad y el amor a la patria, de ahí que dentro de su concepción considera necesaria la independencia de Cuba de España, independencia que España cuestiona, por tanto, se impone la determinación del pueblo cubano que no admite condicionamiento.
3. ¿Qué palabra selecciona para connotar esta realidad y cuál es la referencia textual que utiliza para darle fuerza a su estado anímico? (Dolor infinito; utiliza como referencia a un autor del pre renacimiento italiano Dante Alighieri)
4. Aunque Martí no tuvo contacto directo con el autor de esta obra, ni con su cultura, qué elemento le llama la atención para seleccionarla en este texto. Argumente desde el co-

nocimiento que posee de esta obra. (Posible respuesta: aunque no cita la obra La Divina Comedia, se refiere a un aspecto esencial que trata Dante dentro de ella a partir de su estructura externa (Infierno, Purgatorio y Paraíso); Martí solo hace referencia a “El Infierno”, según la obra, no había manera de invertir el pasar por estar en el, a medida que se avanza por los nueve círculos que hay transitar cada uno de ellos es peor que el anterior, pues se someten a castigos según la gravedad del pecado cometido, por lo que la persona siente odio, impotencia.

La relaciona y logra lo intertextual cuando refiere a las personas sometidas permanentemente a sensaciones dolorosas inenarrables; pero las angustias del presidio político por los que transitaban los sancionados cubanos, eran incalculablemente mayores que las atravesadas en el infierno dantesco).

5. ¿Qué género utiliza Martí para comunicarnos sus sentimientos y a qué crees que se deba su selección?.

Se utiliza el testimonio y lo selecciona a partir de sus características, permite narrar las vivencias vinculadas con un hecho histórico

6. A partir de la connotación del vocablo dolor infinito, Martí convoca a la sensibilidad humana frente al sufrimiento ajeno. ¿Cómo aplicarías el mensaje del texto desde tus contextos de actuación profesional? (El maestro es el espejo de la sociedad, es un guía, facilitador del conocimiento, educa en valores, sensible ante los problemas de sus estudiantes, utiliza la palabra para animar, edificar, fortalecer)

## CONCLUSIONES

El análisis del contexto se puede constituir en una herramienta metodológica de valor indispensable dentro de proceso de análisis de textos en las diferentes asignaturas que conforman el currículo de la disciplina Estudios Literarios.

La importancia del contexto como un elemento indispensable para la comprensión del mensaje, permite ubicarse espacial y temporalmente en el momento en que es producido y recepcionado el texto literario.

Las sugerencias didáctico-metodológicas son aplicables a cualquier texto que se analice dentro de las asignaturas básicas de la especialidad que pertenecen a las disciplinas: Lenguaje y Comunicación, Estudios Lingüísticos y Didáctica de la lengua española y la literatura.

Los ejemplos planteados en el artículo posibilitan establecer la relación texto literario-texto literario martiano-contexto-intratexto-intertexto.



## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, L. (2009). *Martí, Biógrafo. Facetas del discurso histórico martiano*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Aranda, O. (2015). *El análisis de textos literarios en la formación inicial del profesional de Español- Literatura. Tesis doctoral no publicada. Universidad de Oriente*. Santiago de Cuba.
- Atencio, C. (2013). *Los cuadernos de apuntes de José Martí o la legitimación de la escritura, Ediciones Unión*.
- Barrientos Fernández, I. (2011). *Estrategia metodológica de comprensión de textos martianos en la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Raúl Gómez García*. Tesis doctoral no publicada. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. La Habana.
- Cairo, A. (2007). *Valoración múltiple de José Martí*. Tomo I y II. La Habana. Editorial Casa de las Américas.
- Cairo, A. (1989). *Letras. Cultura en Cuba. Tomo II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (2016). *Modelo del profesional de la carrera Licenciatura en educación*. Especialidad Español-Literatura. Comisión Nacional de Carrera. Ministerio de Educación Superior.
- Escribano, E. (2011) *José Martí para educadores. Biografía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fernández, R y Hidalgo, I. (1983). *Semblanza Biográfica y Cronología mínima*. La Habana: Editorial Política.
- Fernández, R. (2001). *Introducción a José Martí*. La Habana. Editorial Letras Cubanas.
- Fierro et.al. (2016). *Programa de la Disciplina "Estudios Literarios"*. La Habana. Comisión Nacional de carrera.
- García, L. (2018). *José Martí: Dedicatorias*. La Habana. Centro de Estudios Martianos. Oficina de publicaciones del Consejo de Estado.
- García, J. (2013). *Temas de Literatura Cubana: un recorrido por su historia*. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- Grass, E. (2003). *Textos y abordajes*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Girón, D. (2011). *La integración interdisciplinaria Humanística en la Secundaria Básica, a partir de la comprensión del texto martiano*. Tesis doctoral no publicada. Universidad de Ciencias Pedagógicas Frank País García. Santiago de Cuba
- Gómez, M. (2017). *Concepción teórica-metodológica para el proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas de las Ciencias Sociales de la Secundaria Básica desde el pensamiento histórico social martiano*. Tesis doctoral no publicada. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. La Habana.
- Hernández, J et. al. (2011). *Introducción a los estudios literarios*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Hidalgo, I. (1992). *José Martí. Cronología 1853-1895*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Jorge, E. (1984). *José Martí, el método de su crítica literaria*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Lescaille, N. (2018). *El análisis literario para el desempeño profesional pedagógico de los docentes de los Institutos Preuniversitarios de La Habana*. Tesis doctoral no publicada. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. La Habana.
- Lubén, Y. (2019). *El análisis de textos literarios martianos en la carrera Licenciatura en Educación*. Español-Literatura. Tesis doctoral no publicada. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.
- Lubén, Y. (2017). *"Consideraciones metodológicas para el tratamiento de la literatura martiana en la carrera Español-Literatura"*. En Revista Electrónica Desafíos Educativos No 1. Año 1. Feb-Jul. ISSN: 2594-0759. Página web. <http://ciinsev.com/web/index.php?mod=revistas>.
- Lubén, Y. (2019). *El valor del análisis de dos textos martianos: consideraciones para la labor educativa en la carrera Español-Literatura*. En Revista Electrónica Desafíos Educativos No 5. Año 3. Feb-Jul. ISSN: 2594-0759. Página web. <http://ciinsev.com/web/index.php?mod=revistas>.
- Obaya, A. (1980) *Valoraciones sobre temas y problemas de la literatura cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Otto, H. (1975). *El ideario literario y estético de José Martí*. La Habana, Cuba: Editora Casa de las Américas.
- Roméu, A. (2002). *Teoría y práctica del análisis del discurso*. Su aplicación en la enseñanza. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- Toledo, L. (1996). *Cesto de llamas*. Biografía de José Martí. La Habana. Editorial de Ciencias Sociales.

