

TALLERES DIDÁCTICO- METODOLÓGICOS PARA EL TRABAJO CON LAS PREFERENCIAS LECTORAS EN EL PROCESO DE COMPRENSIÓN TEXTUAL

*DIDACTIC-METHODOLOGICAL WORKSHOPS FOR
WORKING WITH READING PREFERENCES IN THE
TEXTUAL COMPREHENSION PROCESS*

MSc. Liliana Domínguez Diacén

Prof. Asistente, Universidad de Guantánamo.

lilianad@cug.co.cu

ORCID: 0000-0002-7077-6790

Dr.C. Yulianela Lubén Matos

Prof. Titular, Dirección Municipal de Educación Marianao, La Habana. Cuba.

yulianelaluben@gmail.com

ORCID: 0000-0002-9284-9911

Dr.C. Irmina Barrientos Fernández

Prof. Titular, Universidad de Guantánamo.

irminabf@cug.co.cu

ORCID: 0000-0002-0131-6555

RESUMEN

La investigación aborda el desarrollo del gusto estético a partir de la inserción de las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual, lo que puede contribuir a un aprendizaje significativo en la apropiación de los saberes de la disciplina Estudios Literarios de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura. El objetivo es la elaboración de talleres didáctico-metodológicos para el tratamiento a las preferencias lectoras como apropiación de conocimientos literarios. Se parte de una periodización de la trayectoria histórica del proceso de comprensión textual en la disciplina Estudios Literarios y se sistematizan los referentes teóricos metodológicos, así como los fundamentos que respaldan científicamente los talleres didáctico-metodológicos que se elaboran. Se realiza un diagnóstico de entrada y de salida para el reconocimiento de las potencialidades y debilidades en la praxis pedagógica sobre la urgencia de la instrumentación de los talleres y su pertinencia.

Palabras claves: Gusto estético, preferencias lectoras, comprensión textual, literatura, talleres

ABSTRACT

The research addresses the development of aesthetic taste from the insertion of reading preferences in the process of textual comprehension, which can contribute to significant learning in the appropriation of the knowledge of the Literary Studies discipline of the Bachelor of Education Spanish degree -Literature. The objective is the development of didactic-methodological workshops for the treatment of reading preferences as the appropriation of literary knowledge. The starting point is a periodization of the historical trajectory of the textual understanding process in the discipline of Literary Studies and the methodological theoretical references are systematized, as well as the foundations that scientifically support the didactic-methodological workshops that are developed. An entry and exit diagnosis is carried out to recognize the potential and weaknesses in pedagogical praxis on the urgency of the implementation of the workshops and their relevance.

Key Words: Aesthetic taste, reading preferences, textual comprehension, literature, workshops

INTRODUCCIÓN

En los diez primeros años de este siglo XXI, se ha enfatizado en el valor que tiene la lectura de obras literarias en el crecimiento personalógico de cada individuo, esta idea se conecta con lo que dijera Martí, J. (1882): “Leer nutre. Ver hermosura, engrandece. Se lee o ve una obra notable, y se siente un noble gozo, como si se fuera el autor de ella.” (p. 392). Este pensamiento martiano sigue corroborando la importancia de la literatura como arte de la palabra, que además de su función estética también se encuentra la lúdica, esa que permite disfrutar y gozar de la lectura de la obra literaria, sin embargo a menudo en los salones de clases de literatura no se puede incidir sobre esta función mediante el análisis de las obras literarias, en tanto, los estudiantes realizan en su mayoría una lectura a regañadientes tan solo por alcanzar una nota en la materia.

Si bien es cierto que los estudiantes muestran poco interés hacia la lectura de obras literarias, tampoco el maestro debe perder las esperanzas de que los salones de clase de literatura se conviertan en verdaderos espacios de debate crítico que además de influir en su educación, también entretengan y desarrollen una sensibilidad ético-estética y humana.

En esta investigación se pretende ofrecer una manera para incidir desde la función lúdica, en la apreciación de las obras literarias teniendo en cuenta las diferencias en las características culturales, axiológicas e interpretativas del lector-estudiante.

Lo anterior deviene en las preferencias lectoras que sobremanera se convierten en el centro del aprendizaje de la literatura, si se tiene en cuenta que la experiencia literaria a decir de Montaña (2008) es un encuentro amoroso con el texto literario. En tal sentido es oportuno referir que algunos autores consultados en torno al tema

refieren dentro de sus investigaciones la necesidad de utilizar las preferencias lectoras para lograr una mayor efectividad en el proceso de comprensión textual.

El valor de las preferencias lectoras radica en que a partir de los textos literarios del canon literario escolar se puede contribuir a una apropiación de saberes literarios para un mejor desempeño en el ejercicio de la profesión, sin embargo hasta donde se ha consultado, esta se ha tenido muy poco en cuenta para enganchar a los estudiantes con el placer de la lectura de obras literarias, de ahí que se revelen algunas **situaciones problemáticas tales** como:

1. Poco aprovechamiento de las preferencias lectoras como apropiación de conocimientos con el fin de enseñar a enseñar en el proceso de comprensión textual.
2. Aunque la comprensión de textos literarios es un objetivo importante en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura se ha ofrecido poco tratamiento a las preferencias lectoras como una vía para la motivación de la lectura en función de un aprendizaje significativo.
3. La orientación de la preparación didáctico-metodológica del docente se ha dirigido generalmente hacia el análisis del texto literario, pero ha sido insuficiente el trabajo con las preferencias lectoras.

Esas situaciones problemáticas conllevan al siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la preparación didáctico-metodológica del docente de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura para el tratamiento a las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual? **El objetivo de la investigación es**: la elaboración de un sistema de talleres didáctico-metodológicos para el tratamiento a las preferencias lectoras como apropiación de conocimientos en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura.

DESARROLLO

Trayectoria histórica de las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual de la disciplina Estudios Literarios de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura

Se retoma la periodización que realiza Lubén (2019) en su tesis doctoral donde marca los diferentes períodos por lo que ha transitado la carrera desde su surgimiento en 1977-2019 haciendo especial énfasis en la disciplina Estudios Literarios, aunque se modifican aspectos relacionados con el objeto y el campo de la investigación y se actualiza hasta el 2023. Se declaran tres etapas:

Primera etapa (1977-2001): “Elementos teóricos del tratamiento al valor subsumidor de las lecturas de preferencias en el proceso de comprensión textual”.

Segunda etapa (2001-2009): “Perspectivas teóricas y prácticas del tratamiento al valor subsumidor de las lecturas de preferencias en el proceso de comprensión textual a la luz del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural”.

Tercera etapa (2009-2023): “Contextualización didáctica del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en el tratamiento al valor subsumidor de las lecturas de preferencias”.

El estudio contempló el **indicador** siguiente: tratamiento de las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual en la disciplina Estudios Literarios a partir de:

- Nivel de preparación didáctico-metodológica del docente para utilizar las preferencias lectoras como apropiación de conocimientos.
- Vías utilizadas para el tratamiento a las preferencias lectoras dentro del proceso de comprensión textual en la disciplina Estudios Literarios.
- Utilización de las teorías del aprendizaje significativo en las clases de literatura.

El estudio de la trayectoria posibilitó arribar a las conclusiones siguientes:

La preparación didáctico-metodológica se dirigía a la teorización de la teoría literaria y de obras literarias de las diferentes literaturas que conformaban el currículo de la carrera, sin embargo, se utilizaba poco el valor subsumidor de las lecturas de preferencias como una vía para enseñar a enseñar a partir de la apropiación de conocimientos literarios.

La terminología empleada para el tratamiento al valor subsumidor de las lecturas de preferencias han ido incorporado nuevas categorías que han favorecido las diferentes teorías en los enfoques utilizados en el proceso de comprensión textual enfocándolos hacia ideas de anclaje, tipos de lectores, los significados del texto, los contextos comunicativos, la relación intertextual.

Sistematización de los referentes teórico-metodológicos sobre las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual en la disciplina Estudios Literarios

Las principales categorías que se sistematizan son: comprensión textual, texto literario, canon literario: escolar y personal, preferencias lectoras, valor subsumidor. Para Roméu (2003)

La comprensión: constituye un proceso durante el cual se activan y se adaptan conocimientos al contexto de significación, los cuales funcionan en la memoria del usuario del texto. Dicho proceso transcurre de lo particular a lo general y viceversa, según lo describen los modelos ascendentes y descendentes. (Roméu, 2003, p. 33)

De lo anterior se derivan todos los procedimientos de este componente funcional como: los niveles por los que transitan, los significados del texto, sus pasos lógicos para abordar el texto, sus estrategias, entre otros.

Por otra parte Hernández, J (2011) define el **texto literario**: como “una unidad lingüístico-artístico dinámica, que transmite un mensaje estético de carácter intencional, autorreflexivo, ambiguo y complejo, que se proyecta más allá de su época y promueve el desarrollo interno del lector-escucha en contextos socio-culturales históricamente condicionados” (p. 38).

De lo anterior se manifiesta que el texto literario se configura como un sistema integrado, entre otros, por el contexto, intratexto e intertexto; para Montaña (2006) el texto literario no es más que la obra literaria; de manera que Hernández, J (2011) y Montaña (2006) coinciden en sus puntos de vistas sobre texto literario y obra literaria y las autoras de esta investigación a partir de la experiencia pedagógica en la impartición de clases en la disciplina Estudios Literarios también asienten con sus puntos de vistas.

En otro orden de ideas, la selección de los textos literarios obedece al canon, según: D. Ruhnken (1768) el canon es “lista de autores selectos de un género literario”. Es decir, la lista que consagra a los mejores, los perfectos y los indiscutibles.

Flower (1979) distingue diferentes cánones, entre ellos: el canon personal que un autor o una persona puede establecer y el canon escolar el que establece el ministerio de educación. El canon literario personal, parte de las preferencias lectoras, estas que pueden ser de diversos tipos: academicistas, literaria, entre otras. En esta investigación se enfatiza en la literaria, a partir de ser una prioridad dentro del canon literario universitario de la carrera.

El valor de la literatura es la de catharsis o purga de las emociones (...) el arte literario nos libera de la presión emocional. Expresar una emoción es liberarse de ella. El autor se libera al crear; el espectador o el lector al apreciar la obra. La experiencia literaria puede darnos cierto grado de serenidad, de paz espiritual. (Henríquez, 1964, p.18)

En este sentido se puede considerar las preferencias como la relación de decisiones personales en cualquier área de la vida, la cual guarda relación con el estilo

de vida de una persona, con la edad, el sexo, el lugar de residencia, el país, la religión, la raza, la familia, las costumbres, entre otras.

Pérez Porto, J., Gardey, A. (2010), señala que: preferencia, es un término que procede del latín *praeferens*, permite señalar la **ventaja** o **primacía** que algo o alguien tiene sobre otra cosa o persona. Dicha preferencia puede surgir por distintos motivos, como el valor, el merecimiento o los intereses personales. (Pérez, 2010, última actualización el 3 de septiembre de 2021. Recuperado el 14 de junio de 2023 de <https://definicion.de/preferencia/>)

Sicchar Rondinelli, JL. (2020) también alude a la conceptualización de preferencias y plantea que:

Las preferencias parten del hecho que todo ser humano, haciendo uso de su libertad de elegir, escoge aquello que le hace sentir bien o le ocasiona un tipo de bienestar. En el terreno de la lectura sucede lo mismo. Las preferencias implican elecciones, las mismas que (sobre todo en los adolescentes) involucran un reconocimiento con sus pares u otras personas con quienes se sientan identificados y probablemente puedan ejercer influencia en torno a la selección de temas (...) proyectan sus pláticas sobre aquello que les gusta, lo mismo que pudiera estar representado en los textos literarios. (Sicchar, 2020, p. 40)

A partir de los criterios de Sicchar Rondinelli, JL. (2020). Domínguez, L (2023) define las **preferencias lectoras** como:

Las elecciones que los estudiantes hacen al seleccionar una obra, un texto, un libro o un género literario en particular. Dichas preferencias estarán influenciadas por factores como el sexo, la edad, lugar de residencia, educación, las experiencias pasadas de lecturas, dominio de

las nuevas tecnologías, entre otras. Asimismo, se reafirma que las preferencias lectoras a las elecciones están determinadas por los gustos personales, los intereses, los motivos, las necesidades temporales y espaciales, por el conocimiento del código o patrones lingüísticos en que escribe el emisor. En el caso de la literatura artística el acto de esa preferencia va más allá, se interconectan los gachos semióticos como el género literario, el tema, personajes, el proceso de intertextualidad. (p.33)

En otro orden de ideas, las preferencias lectoras, confluyen con los aportes de David Ausbel y la teoría del aprendizaje significativo, a partir del valor subsumidor determinadas por los grandes cuerpos de significado, donde aparece expresa una interacción con la estructura cognitiva que se produce mediante los aspectos relevantes, denominadas también ideas de anclaje (Moreira, 1997, citando a Ausbel, 1976).

Moreira (2005) citando a Ausbel definen los subsumidores como ideas, conceptos o proposiciones inclusivas, claras y adecuadamente estructuradas en la mente del aprendiz, cuyo contenido debe de haber sido adquirido de forma significativa formando una matriz "ideacional" y organizativa para la incorporación, comprensión y fijación de los nuevos conocimientos de tal forma que actúe como anclaje para facilitar el aprendizaje subsecuente, proporcionando un nuevo significado para el individuo.

Las ideas de anclaje, o subsumidores son aquellos conceptos que adquieren un valor significativo para el estudiante, y ese valor significativo está estrechamente relacionado con sus emociones, sus gustos y preferencias personales. De ahí que, el valor subsumidor de los textos es: "el valor que posee el texto para emocionar al lector e influir en sus propias preferencias lectoras, permitiendo que una vez se relacione con el proceso de aprendizaje lo transforme en un aprendizaje significativo para el lector/estudiante". (Domínguez, 2023, pp. 36-37)

Estado actual del valor subsumidor de las preferencias lectoras como apropiación de saberes literarios en la disciplina Estudios Literarios.

Para realizar el diagnóstico se tomó una muestra de 31 estudiantes de 1.º año de la carrera y 10 profesores de la carrera 2 de la disciplina Didáctica del Español y la Literatura como disciplina principal integradora (DPI) y 8 de la disciplina Estudios Literarios. Se le aplicaron los métodos empíricos: observación, encuestas y revisión de documentos. Se tuvo en cuenta los indicadores:

Nivel de preparación didáctico-metodológica del docente para la inserción de las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual para la apropiación de saberes literarios a partir de:

- » Conocimiento sobre la temática a abordar
- » Superaciones sobre la temática a abordar

Nivel de motivación de los estudiantes por las lecturas de obras literarias sobre la base de los aspectos siguientes:

- » Influencia del sexo, municipio de residencia, acceso de internet o redes sociales
- » Géneros y subgéneros de lecturas de preferencias
- » Temáticas de valor subsumidor

El estudio diagnóstico permitió arribar a las conclusiones siguientes:

La utilización de las lecturas de preferencias como apropiación de conocimientos literarios para enseñar a enseñar ha sido poco aprovechada para motivar a los estudiantes de la carrera.

Como las lecturas de preferencias no se ha constituido en una necesidad, no se ha profundizado desde el trabajo metodológico las vías para hacerlo, aun y cuando se pudo corroborar que existe en los últimos cinco años una aproximación a la inserción de las preferencias lectoras en la disciplina.

Se ha potenciado con mayor intencionalidad el trabajo con el canon literario universitario y no el canon literario personal del estudiante.

Aunque se ha tratado en los diferentes planes de estudio de la formación del profesor de Español-Literatura las terminologías empleadas para el tratamiento al valor subsumidor de las lecturas de preferencias en el proceso de comprensión textual, se han dirigido pocas superaciones y preparaciones metodológicas sobre la temática.

Las influencias del sexo, municipio de residencia, acceso de internet o redes sociales, inciden en las lecturas de preferencias al considerar que puede proporcionar entretenimiento y que constituyen una vía para elevar el nivel cultural y el léxico, el 58.3 % de estudiantes prefieren leer libros impresos.

Los géneros y subgéneros de lecturas de preferencias son las obras épicas en primer lugar, las dramáticas en segundo lugar y líricas en tercer lugar, los varones se inclinaron por obras épicas.

Las temáticas de valor subsumidor para los estudiantes son el amor, las aventuras y el humor. Las dos últimas fueron seleccionadas por los varones encuestados.

Propuesta de talleres didáctico-metodológicos para el tratamiento a las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual de la disciplina Estudios Literarios

Los **talleres didáctico-metodológicos** parten de los fundamentos: filosóficos, sociológicos, psicológicos, pedagógicos, antropológicos y didácticos.

Con mucha frecuencia los talleres son utilizados en la preparación metodológica del docente como un espacio para socializar experiencias, en este sentido como fundamento jurídico, la RM 47/2022 Reglamento organizativo del proceso docente y de dirección del trabajo docente y metodológico para las

carreras universitarias, en el Título IV Trabajo docente y metodológico, Capítulo IX Trabajo metodológico, se enfatiza en dos tipos de talleres, docente-metodológico y científico-metodológico.

En el artículo: 176.1 se plantea que: el taller docente metodológico tiene como objetivo debatir acerca de una problemática relacionada con el proceso de formación y en el cual los profesores presentan experiencias relacionadas con el tema tratado. Se proyectan alternativas de solución a dicho problema a partir del conocimiento y la experiencia de los participantes. (p.49)

Por otra parte, en el artículo: 180.1., se refiere al taller científico-metodológico que tiene como objetivo debatir acerca de una problemática relacionada con una investigación pedagógica en curso y sobre la cual los profesores presentan experiencias relacionadas con esta. Estos talleres se desarrollan en los colectivos metodológicos en general y están dirigidos por los profesores que presiden estos colectivos o por aquellos de vasta experiencia y elevada maestría científico pedagógica. (p. 50)

Asimismo, existen muchas definiciones sobre taller: González (1987) citado por Aponte, Labarrere (1988), Juárez, P (1997), Aponte, R (2015), Delgado, M (2016), confluyen en que el taller pretende ser un espacio de reunión para debatir, reflexionar, pensar. En este sentido Aponte (2015) cita a González (1987) y conceptualiza al taller como “un espacio-tiempo para la vivencia, la reflexión y la conceptualización como síntesis del pensar, el sentir y el hacer”. (p.51)

Teniendo en cuenta estos argumentos se entiende por taller didáctico-metodológico: “el espacio para debatir, reflexionar, pensar, conceptualizar y accionar sobre una problemática en el proceso de formación enfocado hacia diferentes procedimientos didácticos que contribuyan a la actuación profesional pedagógica.” (Domínguez, 2023, p. 46)

Los talleres didáctico-metodológicos se caracterizan por su nivel de objetividad, nivel de flexibilidad y nivel de integralidad. Se divide en **tres momentos**: planeación, realización y evaluación-control.

Momento de planeación del taller: se definen título, objetivos, actividades a realizar, es importante que se concrete lo que se quiere lograr con el taller, por ejemplo: ¿se intenta transmitir nueva información?, ¿se quiere cambiar comportamientos? También es necesario diseñar métodos de enseñanza conforme a las actividades y de acuerdo a la temática que se abordará, ejemplo: videos, técnicas de grupo, entre otros.

En este momento debe organizarse la frecuencia de los talleres, lugares donde se realizarán, responsables de la actividad a realizar, materiales que se ofrecerán, bibliografía para la preparación del docente.

Momento de realización del taller: se enuncian los objetivos y se cuenta al grupo lo que se desea lograr con el taller, se establecen reglas y se declaran las actividades que se harán. Hay que tener en cuenta las recomendaciones expuestas con anterioridad desde la creación de un ambiente adecuado. Este momento requiere la participación activa de todos los asistentes, también es necesario el cambio de actividades: si fuera preciso, se requiere un nivel de demostración, ilustrar cómo proceder dejando modelos de actuación didáctica.

Momento de evaluación-control del taller: en este momento se realizará el resumen y se realiza una retroalimentación, es importante hacer una sinopsis de los elementos teóricos de las temáticas abordadas, se observarán la actuación del grupo de docentes y estudiantes y se decidirá si se continúa con el estilo de trabajo empleado.

Los talleres se **estructuran** en cuatro bloques, cada uno de ellos tendrá una estructura que responde a su objetivo general. Los talleres se conformarán por ejes temáticos precedidos por un diagnóstico de interés de los docentes del ejercicio de la profesión de la carrera.

El **Objetivo General** es: contribuir a la preparación didáctico-metodológica de los profesores de la disciplina Estudios Literarios para la inserción de las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual.

Cada bloque posee internamente un objetivo general y uno específico, y dentro de ellos aparecen los talleres de reflexión con la **estructura de**: Título, objetivo, preguntas para el debate y recomendaciones didáctico-metodológicas, actividades modélicas a emplear con estudiantes. Los bloques son:

Primer bloque de talleres: Sensibilización caracterológica contextual

Objetivo general del bloque: reflexionar en relación con el valor de la utilidad de las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual de la disciplina Estudios Literarios a partir de las teorías psicológicas.

En este primer bloque, se verán los procedimientos relacionados con la esfera cognitiva, axiológica, emocional, y se pretende incidir sobre las marcas sensoriales.

Objetivo específico: determinar la importancia de la relación entre las ciencias literarias y las psicológicas y su influencia en las preferencias lectoras y el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Se tendrán en cuenta elementos que inciden de forma directa en las emociones de los estudiantes como son:

1. Imagen sensorial
2. Oído sensorial
3. Líneas gustativas (generales, particulares, este último trabajo en equipo)

Estará conformado por dos talleres con la siguiente estructura: tema, título, objetivo, contenido a tratar, bibliografía para la preparación del docente, interrogantes para reflexionar.

TALLER 1

Tema: La literatura y su relación con las ciencias psicológicas

Título: Enseñanza significativa desde las preferencias lectoras.

Objetivo: explicar la importancia que posee la aplicación de la psicología en las clases de literatura y el uso adecuado de las preferencias lectoras para la apropiación de los conocimientos literarios.

Contenido a tratar: Se parte del diagnóstico realizado a los profesores del departamento y a los estudiantes. Quien dirige el taller debe tener en cuenta un aspecto medular a la hora de realizar la caracterización y es el contexto social. Las nuevas dinámicas sociales son determinantes a la hora de escoger temas, obras y los espacios de aprendizaje y reflexión.

Se abordarán los temas relacionados con el aprendizaje significativo dentro del aula, los aspectos psicológicos que intervienen en el aprendizaje y el uso del diagnóstico como instrumento para determinar las preferencias lectoras y la importancia de las ciencias psicológicas aplicadas.

Bibliografía para la preparación del docente: se les ofrecerán a los docentes una carpeta con los materiales digitales: tesis de doctorado, artículos científicos, libros digitales, tesis de maestría y sitios web que permitan obtener los niveles de ayuda necesarios.

Interrogantes para reflexionar: los profesores deben prepararse para reflexionar sobre los temas que se abordarán en el taller, para ello, se establecen un grupo de interrogantes:

- ¿Qué relación existe entre las ciencias literarias y las ciencias psicológicas?
- ¿Cómo influyen las emociones en los estados de ánimo y por ende en el aprendizaje de los estudiantes?

- ¿Qué elementos de la teoría del aprendizaje significativo deben potenciarse dentro del aula según el diagnóstico de los grupos de la carrera?
- ¿Qué importancia tiene para la docencia en el nivel superior potenciar el aprendizaje desde la psicología cognitiva?
- ¿Qué importancia posee el trabajo de los contenidos literarios desde las preferencias lectoras?
- ¿Cómo influye en el estado anímico la edad, el lugar de residencia, el sexo, el uso de las redes sociales?

TALLER 2

Tema: La importancia de los sentidos en el aprendizaje

Título: Imágenes y música para enseñar-aprender.

Objetivo: explicar la importancia del uso de recursos sensoriales para el desarrollo de un aprendizaje significativo en los estudiantes universitarios.

Contenido a tratar: En este taller se tratarán contenidos relacionados con la influencia de la música y las imágenes en el aprendizaje significativo, también se considerarán los efectos que tiene en el individuo, no solo en lo académico sino también en la vida misma y en la salud mental, además se verán las relaciones entre la música, las imágenes, la literatura y el aprendizaje, su influencia en las emociones de los estudiantes y su repercusión en el desempeño académico.

Otro elemento que será abordado es la relación de los elementos paratextuales con las preferencias lectoras, sus conceptos y las dinámicas de trabajo que pueden utilizarse para el análisis de textos.

Bibliografía para la preparación del docente:
Carpeta digital

Interrogantes para reflexionar:

- ¿Cómo influyen los aspectos sensoriales en el aprendizaje?
- ¿Cómo puede el docente utilizar la música y las imágenes para lograr un aprendizaje significativo?
- ¿Influyen los aspectos sensoriales en las preferencias lectoras de los estudiantes?
- ¿Qué es la paratextualidad y cuál es su relación con la literatura?

Segundo bloque de talleres: Teorización selectiva intencional

Objetivo general del bloque: explicar las diferentes posiciones teóricas sobre el aprendizaje significativo, la didáctica desarrolladora y sus nexos con las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual.

En este segundo bloque de talleres se abordarán los contenidos relacionados con las principales teorías sobre las preferencias lectoras y su influencia en la comprensión textual. Se sistematizarán los postulados del aprendizaje significativo, la didáctica desarrolladora y se introducirá el concepto de valor subsumidor de las obras literarias como vía para el trabajo con las preferencias lectoras de los estudiantes. La selección de los contenidos está marcada por la intencionalidad de la investigación y de acuerdo con los resultados y análisis de las encuestas y entrevistas con los profesores del departamento carrera.

Objetivo específico: explicar los conocimientos referidos al tratamiento de las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual.

Estará compuesto por 3 talleres con la estructura siguiente: Tema, título, objetivo, contenido a tratar, bibliografía para la preparación del docente e interrogantes para reflexionar.

TALLER 1

Tema: El aprendizaje significativo y sus nexos con la didáctica desarrolladora

Título: La enseñanza de la literatura desde lo significativo y desarrollador

Objetivo: analizar los nexos cognitivos entre los postulados del aprendizaje significativo y la didáctica desarrolladora para su adecuado uso en las clases de literatura.

Contenido a tratar: se tratarán los postulados del aprendizaje significativo y la didáctica desarrolladora. Sus nexos y diferencias. De igual manera, las categorías más importantes de ambos postulados como son los subsumidores o ideas de anclaje, el estudiante como sujeto del aprendizaje...

Bibliografía para el docente: Carpeta digital

Interrogantes para la reflexión:

¿A qué se le denomina aprendizaje significativo y cuáles son sus principales referentes teóricos?

¿A qué se le denomina didáctica desarrolladora y cuáles son sus principales referentes teóricos?

¿Cómo puede operar el docente con ambas teorías?

¿Cuáles son los nexos y las diferencias entre ellas?

¿A qué se le denomina subsumidores o ideas de anclaje?

¿Puede la clase de literatura utilizar estos elementos para convertirse en una clase desarrolladora?

¿Cómo se relacionan el aprendizaje significativo, la enseñanza desarrolladora y las preferencias lectoras?

TALLER 2

Tema: El valor subsumidor de las obras literarias

Título: ¿En toda obra hay emoción?

Objetivo: explicar la relación entre las preferencias lectoras y la apropiación de conocimientos literarios mediante el estudio del concepto de valor subsumidor.

Contenido a tratar: Se definirá en un primer momento el concepto de valor subsumidor. Su importancia para determinar las preferencias lectoras de los estudiantes partiendo del diagnóstico, y cómo puede determinarse que una obra cumpla con las características necesarias para afirmar que posee valor subsumidor. Se establecerán nexos entre este concepto y otro que guardan estrecha relación de la teoría del aprendizaje significativo como son subsumidores o ideas de anclaje.

Bibliografía para la preparación del docente:
Carpeta digital

Interrogantes para la reflexión:

- ¿A qué se le denomina valor subsumidor de las obras literarias?
- ¿Todas las obras poseen valor subsumidor? ¿Por qué?
- ¿Cómo puede determinarse el valor subsumidor de una obra a partir del trabajo con las preferencias lectoras?
- ¿En qué medida el valor subsumidor de las preferencias lectoras contribuyen a la apropiación de saberes literarios en los estudiantes?

TALLER 3

Tema: Las preferencias lectoras desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural

Título: Las ideas de anclaje y las preferencias lectoras en textos literarios

Objetivo: determinar los elementos teóricos del nuevo enfoque que permiten el trabajo con las preferencias lectoras en las clases de literatura.

Contenido a tratar: Se determinarán aquellos elementos de los principios del enfoque que potencian el trabajo con las preferencias lectoras en las clases de literatura. Se harán comentarios sobre las categorías que permiten los nexos entre ambas teorías, y se abordarán características de la escuela histórico-cultural de Vigotsky que intervienen de forma directa en la relación cognición-cultura-sociedad.

Bibliografía para la preparación del docente:
carpeta Digital

Interrogantes para la reflexión:

- ¿Cómo pueden trabajarse las preferencias lectoras en el nuevo enfoque de la asignatura?
- ¿Qué aspectos teóricos del enfoque contribuye al trabajo con las preferencias lectoras?
- ¿El trabajo con las preferencias lectoras pone al estudiante como sujeto de su aprendizaje? ¿Por qué?
- ¿Cómo determinar las ideas de anclaje en el texto literario?

Tercer bloque de talleres: Demostración operacional instrumental

Objetivo general del bloque: ilustrar cómo se procede con la inserción de las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual con textos literarios.

El tercer bloque de talleres, estará compuesto por los talleres donde se realizará la demostración práctica de cómo proceder con las preferencias lectoras desde las clases de literatura y didáctica de la literatura.

Objetivo específico: demostrar, mediante ejercicios prácticos, los procedimientos para el tratamiento a las preferencias lectoras de los estudiantes.

Tendrá un total de dos talleres y establecerá los pasos u operaciones que se precisan para el trabajo con las preferencias lectoras de los estudiantes. En cada taller se trabajará con una obra literaria diferente, se establecerán nexos a partir de las relaciones texto-contexto-intertexto-intratexto. La estructura de los talleres es: Tema, título, objetivo, contenido a tratar, bibliografía para la preparación del docente, modelación de cómo proceder para la comprensión del texto, interrogantes para la reflexión.

Se le ofrece a los docentes las operaciones para el trabajo con las preferencias lectoras:

1. Caracterizar los programas de los niveles educativos para los que se preparan los estudiantes de la carrera según el objeto de la profesión.
2. Identificar las obras que son de preferencias lectoras y las temáticas de los estudiantes de los niveles educativos para los que se preparan los estudiantes de la carrera según el objeto de la profesión que pertenecen al canon literario escolar.
3. Identificar otras obras y temáticas de preferencias lectoras de los estudiantes de su canon personal.
4. Establecer nexos de relación entre las obras y temáticas de preferencias lectoras de los niveles educativos y de su canon personal.
5. Seleccionar las obras de preferencias lectoras de los estudiantes de su canon personal a partir de su valor subsumidor y las de los niveles educativos.
6. Seleccionar los fragmentos significativos de las obras a partir de:

- Diagnóstico
- La representatividad del eje temático
- Los valores que se desean destacar (axiología)

7. Establecer la relación texto-contexto-intratexto-intertexto
8. Aplicar el algoritmo de comprensión a partir de las dimensiones semánticas, sintácticas y pragmáticas y con elaboración de interrogantes por niveles. **Ello implica la utilización de una metodología a seguir:**

1. **Orientación del autoestudio con una guía para la lectura** que facilite la búsqueda de información previa antes de adentrarse en la comprensión del texto.
2. **Reconocimiento del contexto:** implica que se trabaje con aquellos datos del autor y del contexto geográfico, económico, social, político, que contribuyen a la comprensión del texto.
3. **Trabajo con los subsumidores o ideas de anclaje:** recae en las palabras claves y signos auxiliares de significación. Resulta esencial operar con los conocimientos de la lengua que el lector-estudiante conoce y ya tiene incorporado, teniendo en cuenta los niveles de estructuración del texto, y los recursos empleados por el autor: los tropos y figuras del lenguaje, símbolos más representativos, clasificación del texto, género o tipo literario.
4. **Elaboración de preguntas para la comprensión global,** que faciliten el tránsito por los niveles de comprensión y el trabajo con los significados del texto: el proceso de comprensión transcurre aproximadamente durante tres niveles: la comprensión inteligente, la comprensión crítica y la comprensión creadora.

TALLER 1

Tema: El trabajo con las preferencias desde el género épico

Objetivo: analizar un texto épico de preferencia mediante su comprensión y establecimiento de nexos temáticos para el desarrollo de profesionales competentes.

Contenido a tratar: Se trabajará con el cuento para adolescentes y jóvenes Laura, del autor Ariel Fonseca Rivero. El mismo se encuentra recogido en el libro El circo invisible, ganador del premio Oriente en el 2014. Se establecerán nexos temáticos con otras obras como Casa de Muñecas mediante actividades docentes que permitirán la comprensión del texto de forma integral

Bibliografía para la preparación del docente:
Carpeta digital

Modelación de cómo proceder para la comprensión del texto: El profesor deja la lectura del cuento Laura como actividad independiente para los estudiantes. Este texto se seleccionó a partir del diagnóstico de las temáticas y géneros de preferencia, el género épico es el de mayor preferencia y también se tuvo en cuenta la calidad de la obra literaria, así como su extensión. Se inicia el trabajo con la comprensión del cuento, durante una clase, luego de la introducción. Una vez hecho esto, deben quedar establecidos el nexo con la obra que se estudia en los niveles educativos en los cuales incidirán de forma directa una vez egresados. Para ello se proponen las actividades siguientes:

1. ¿Te gustó el cuento? ¿Por qué?
2. ¿Qué tipo de texto es atendiendo al código y a la forma elocutiva?
3. ¿Cuál es la temática principal?
4. ¿Cuáles son los personajes que intervienen en el cuento?
5. ¿Qué característica de la épica están presentes?
6. ¿Qué apodo recibe Laura en el cuento? ¿Cómo lo clasificarías desde el punto de vista sintáctico?
7. Extrae del texto el párrafo que mejor describe lo que significaba la felicidad para Laura.
8. Lee nuevamente el siguiente fragmento:

Recogió en una maleta remendada las pertenencias de la joven. Un beso en la frente antes de verla desaparecer de la mano de aquel hombre. —Adiós, mi niña— susurró, con la esperanza de que la muchacha lograra ser feliz. En los establos los caballos comenzaron a relinchar. Ellos sabían.

- a. ¿qué expresión afirma que Laura se iba de la mano con un extraño?
- b. ¿Qué tipo de pronombre es? Clasifícalo
- c. ¿Por qué razones consideras Laura obedece a su madre aún en contra de su voluntad?
- d. ¿Cómo valoras esa actitud?
- e. ¿Era el dinero o una vida acomodada el sueño de Laura? Escoge en el cuento la oración que mejor describa el sueño de Laura.
9. ¿Qué obra estudiada en años anteriores te recuerda a esta trama?
10. En ambas obras, la figura de la mujer y los matrimonios por conveniencia son temas recurrentes. Si tenemos en cuenta los contextos sociales de ambas obras era bastante común. Pero y en la actualidad ¿son igual de recurrentes estos temas en la sociedad cubana?
11. ¿Qué opinión te merece el hecho de elegir pareja poniendo en primer lugar su situación económica, o la tuya?
12. A pesar de las similitudes ambas obras tienen diferencias, ¿cuáles son?
13. Utiliza una palabra con la que puedas describir la emoción que te produjo el cuento.

Interrogantes para la reflexión.

- ¿Con qué otras obras se pudiera vincular esta lectura de preferencia a lo largo de las diferentes literaturas: universal, española, latinoamericana y cubana?
- ¿Qué otras problemáticas se pudieran incorporar al proceso de comprensión textual?
- ¿Qué escritores de la literatura actual en la narrativa abordan esta temática?
- ¿Qué otras interrogantes pudieran favorecer la inserción de las preferencias lectoras del canon personal del estudiante?

Cuarto bloque de talleres: Socialización experiencial pedagógica

Objetivo general: socializar las experiencias y los resultados de los profesores del colectivo de disciplina

Estudios Literarios con la inserción de las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual.

En este último bloque, se socializarán las experiencias que se han tenido en cuenta a partir de la aplicación del trabajo con las preferencias lectoras: Lectoesperanza, talleres de promoción de la lectura, Cátedras honoríficas, Tertulias, encuentro con escritores.

Objetivo específico: valorar la importancia del trabajo con las preferencias lectoras mediante la socialización de experiencias para el desarrollo del ejercicio de la profesión.

Estará compuesto por dos talleres que tendrán la estructura siguiente: Tema, objetivo, demostración objetiva, resultados.

TALLER 1

Tema: La promoción de la lectura desde las preferencias lectoras

Objetivo: comparar obras de una misma temática partiendo del análisis de un texto de preferencia lectora para establecer nexos cognoscitivos y literarios.

Demostración objetiva: Los estudiantes deben presentar un libro, en este caso de su preferencia y comparar el mismo con otros textos propios del canon literario escolar. Debe realizarse la actividad como parte de las prácticas laborales lo que posibilitará que se continúen formando como promotores culturales. Deben ponerle un título a la tertulia o presentación literaria y crear un guion. Las presentaciones en las diversas escuelas donde se realice la práctica laboral, pueden coincidir con fechas patrióticas o de importancia social.

Resultados: En el taller de socialización de las prácticas laborales deben exponerse las experiencias que se obtengan de esta tertulia.

TALLER 2

Tema: Los encuentros con escritores guantanameros.

Objetivo: caracterizar la obra de escritores del territorio mediante los conversatorios con personalidades literarias para el desarrollo de profesionales competentes.

Demostración Objetiva: El docente debe fungir como guía de todo el proceso, desde la selección del escritor guatemalteco hasta las obras del canon literario escolar que debe relacionarse con la temática que trabaja el mismo. El espacio debe invitar al debate, a la reflexión, al intercambio respetuoso de criterios y juicios con los estudiantes. Se parte nuevamente del diagnóstico ya establecido de las preferencias lectoras de los estudiantes, ello posibilitará que su atención se active de forma consciente.

Resultados: Ampliación del universo de saber de los estudiantes, mejores actitudes ante la lectura de los textos del canon literario escolar y mejor actitud ante la comprensión de textos.

Valorar el nivel de efectividad de los talleres didáctico-metodológicos

Se parte de los mismos indicadores planteados para la caracterización del estado inicial. Se empleó la misma muestra de profesores y estudiantes. Además también se recogió los criterios de usuarios de otras entidades que se vinculan al trabajo de la carrera, en la formación del estudiante. Los métodos que se empleados fueron: el de criterio de usuario y los talleres de reflexión. Los resultados fueron muy positivos y las experiencias más destacadas son:

- Se pudo corroborar que la comprensión era más efectiva cuando partían de textos de su preferencia para relacionarlo con el canon literario escolar.

- Los educandos de niveles educativos como secundaria y medio superior tienen preferencias similares a los estudiantes de la carrera, temáticas como el amor, el sexo, el humor son los más preferidos.
- El contexto social es un elemento importante a tener en cuenta en la selección y comprensión de determinados textos. El poema de José María Heredia, El himno del desterrado, por ejemplo, ha adquirido un valor diferente para los educandos ya que el mismo no difiere entre los conceptos de destierro y emigración.

En resumen los talleres didáctico- metodológicos propuestos:

Elevan el nivel de preparación de los profesionales de la disciplina Estudios Literarios, son pertinentes, útiles, adecuados. Con la preparación metodológica de los profesores y su incidencia en la formación se logra el protagonismo estudiantil, el deseo por la participación en actividades y la preocupación por aprender no solo para obtener una buena calificación en el aula, sino para desempeñarse en otros espacios, lo que le da cultura.

CONCLUSIONES

Los talleres didáctico-metodológicos propuestos tienen en cuenta una relación dialéctica entre los principales elementos que la estructuran y parten de los fundamentos filosóficos, psicológicos, sociológicos, antropológicos, pedagógicos y didácticos lo que deriva una orientación para el tratamiento a las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual de la disciplina Estudios Literarios.

El proceso de aplicación y valoración de los talleres didáctico-metodológicos reveló una tendencia satisfactoria en el desarrollo de la apropiación de los saberes literarios de los estudiantes y en la preparación didáctico-metodológica de los docentes para la inserción de las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual de la disciplina Estudios Literarios.





BIBLIOGRAFÍA

- Aponte, R (2015).** El taller como estrategia metodológica para estimular la investigación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior. En Boletín virtual-octubre-Vol 4-10 ISSN 2266- 1536. Universidad Popular del Cesar, Valledupar, Colombia.
- Ausubel, D. (1976).** Psicología Educativa: Un enfoque cognoscitivo. Editorial Trillas.
- Domínguez Diacén, L. (2023)** Las preferencias lectoras en el proceso de comprensión textual de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura. Memoria escrita en opción al título académico de Master en Didáctica del Español y la Literatura no publicada. Universidad de Guantánamo. Guantánamo, Cuba.
- Henríquez, C. (1964).** Apreciación literaria. Ed. Pueblo y Educación.
- Hernández, J et. al. (2010).** Introducción a los estudios literarios. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Labarrere, G y Valdivia, Gl. (1988).** Pedagogía. La Habana, Pueblo y Educación.
- Loayza-Maturrano, E. F. (2022).** Preferencias y hábitos de lectura en estudiantes universitarios. Revista ConCiencia EPG, Vol 7(1), pp. - 36-51. <https://doi.org/10.32654/CONCIENCIAEPG.7-1.3>
- Lubén, Y. (2019).** El análisis de textos literarios maritimos en la carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura. Tesis de doctorado no publicada. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.
- Martí, J. (1882).** La opinión Nacional. Caracas. En Obras Completas, p. 392
- Ministerio de Educación Superior. (2022).** Resolución 47/2022 Reglamento organizativo del proceso docente y de dirección del trabajo docente y metodológico para las carreras universitarias. La Habana.
- Montaño, J R. (2006).** La literatura y, en, desde, para la escuela. Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez Porto, J., Gardey, A. (30 de agosto de 2010).** Preferencia - Qué es, influencia, definición y concepto. Definicion.de. Última actualización el 3 de septiembre de 2021. Recuperado el 14 de junio de 2023 de <https://definicion.de/preferencia/>
- Rodríguez, ML., Moreira, MA., Caballero, MC., y Greca, IM. (2010).** La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva. Editorial Octaedro. Primera edición 2008. CL. Barcelona. Libro Digital. Recuperado en página web www.cedro.org
- Roméu, A. (2003).** Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza. Editorial Pueblo y Educación.
- Sicchar, J.L. (2020).** Las preferencias lectoras y el desinterés de los clásicos distópicos en los estudiantes de noveno grado (tercer grado de secundaria) de un colegio privado de Lima (Perú). Tesis para optar al grado académico de Maestro den literatura infantil-juvenil y animación a la lectura. Universidad Católica Sede Sapientiae.