

RECIBIDO: 28 DE FEBRERO. 2024 REVISADO: MARZO. 2025 ACEPTADO: 24 DE MARZO. 2025

# ACTIVIDADES DOCENTES PARA LA EDUCACIÓN EN VALORES EN LA CARRERA ESPAÑOL Y LITERATURA, A TRAVÉS DE LA POESÍA AFROCUBANA DE NICOLÁS GUILLÉN

*TEACHING ACTIVITIES FOR EDUCATION IN VALUES IN  
THE SPANISH AND LITERATURE MAJOR, THROUGH  
THE AFRO-CUBAN POETRY OF NICOLÁS GUILLÉN*

**MSc. Erin Iyamisel López Orppé**

Profesora Auxiliar

Ministerio de Educación Superior.

Universidad de Guantánamo. Sede Raúl Gómez García. Cuba.

erin@cug.co.cu

**ORCID:** 0000-0002-2905-8789

## RESUMEN

La investigación aborda el tratamiento a la educación en valores aprovechando las potencialidades que ofrece la literatura de temática afrocubana del Poeta Nacional, Nicolás Guillén. La propuesta contiene actividades que facilitan el trabajo con la temática afrocubana como elemento vital de identidad nacional, en aras de favorecer el desarrollo de una cultura literaria, centrada en el reconocimiento de lo autóctono, de lo propio, en los adolescentes y jóvenes, en un contexto en que lo foráneo pretende imponerse para debilitarlos ideológicamente y así socavar nuestras conquistas.

**Palabras claves:** Educación en valores, poesía afrocubana, autóctono, identidad nacional.

## ABSTRACT

*The research addresses the treatment of education in values, taking advantage of the potential offered by the Afro-Cuban literature of the National Poet, Nicolás Guillén. The proposal contains activities that facilitate work with the Afro-Cuban theme as a vital element of national identity, in order to promote the development of a literary culture, focused on the recognition of what is native, what is our own, in adolescents and young people, in a context in which what is foreign seeks to impose itself to weaken them ideologically and thus undermine our conquests.*

**Key Words:** Education in values, Afro-Cuban poetry, indigenous, national identity.

## INTRODUCCIÓN



oy día constituye un reto para los profesores el trabajo sistemático para fortalecer los valores en los estudiantes de la Educación Superior cubana en particular, así como de todos los niveles de enseñanza en el país de manera general. La educación en valores constituye una de las prioridades del sistema educacional cubano, pues la formación del hombre nuevo constituye la tarea fundamental de cada maestro en todos los niveles de enseñanza, de manera que este sea patriota, íntegro, solidario, responsable, humano.

Es por ello, se tiene en cuenta el concepto de educación en valores, el cual expresa que esta es un proceso que busca fomentar y promover la adquisición de principios actuales y comportamientos éticos, morales y sociales en los individuos. A través de la Educación en Valores se persigue el desarrollo de la conciencia crítica, la empatía, la responsabilidad, la solidaridad, el respeto, la tolerancia, entre otros aspectos, con el objetivo de formar ciudadanos íntegros y comprometidos con el bienestar de la sociedad. La Educación en valores es fundamental para la formación integral de las personas y para la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

La educación en valores tiene sus antecedentes de manera notable en la década del 90, donde muchos investigadores, a partir de estos momentos centraron su atención en esta temática por el resquebrajamiento que tuvo en el contexto cubano, debido a la crisis a nivel mundial, situación de la que Cuba no estuvo exenta.

Esta educación en valores constituye una necesidad primordial en la formación integral de las

nuevas generaciones, especialmente en un contexto marcado por crisis éticas, discriminación y pérdida del sentido de comunidad. En este escenario, el arte —y particularmente la poesía— emerge como una herramienta poderosa para promover el pensamiento crítico, la empatía y la identidad cultural. En el caso cubano, la obra del poeta Nicolás Guillén ofrece un rico repertorio para trabajar estos aspectos, debido a su compromiso con la justicia social, la igualdad racial y la reivindicación de las raíces afrocubanas.

Desde el punto de vista literario y en este caso, centrando la atención en la literatura nacional, se pudieran valorar múltiples ejemplos de autores cuyas obras posibilitan de manera original incidir en la formación integral de los estudiantes, de hecho, toda creación literaria ofrece un mensaje, una enseñanza para la vida, por tanto, el trabajo con la educación en valores se hace viable y oportuno para el maestro.

Uno de los escritores más relevantes dentro del panorama de la literatura nacional es Nicolás Guillén, nuestro Poeta Nacional. El estudio esmerado de sus colecciones nos permite ahondar en la realidad cubana, antes y después del triunfo de la Revolución, como lo haría un libro de Historia de Cuba, esto posibilita que el maestro pueda pertrechar a los estudiantes, atendiendo al diagnóstico que de ellos posee, de los valores esenciales que los formen como mejores seres humanos.

Guillén (1902-1989), es considerado una figura esencial de la literatura afrocubana y un exponente del negrismo en América Latina. Su obra constituye una denuncia constante contra el racismo, la explotación y las desigualdades sociales, al tiempo que exalta la

cultura popular y la identidad mestiza. En sus poemas, la palabra se convierte en instrumento de resistencia y en vehículo para la transmisión de valores fundamentales como la solidaridad, el respeto a la diversidad y la dignidad humana.

Muchos son los mensajes que ofrece Guillén, pero el estudio y análisis del tema afrocubano a través de su obra constituye un aspecto inherente y recurrente en su estilo, así como los profundos mensajes que este autor ofrece, todo ello facilita el trabajo con la educación en valores, por lo tanto, se hace imprescindible el tratamiento al mismo de manera certera, en un contexto donde cobra especial significación el conocimiento exhaustivo y profundo de lo autóctono, aspecto que requiere de preparación para lograr un análisis íntegro y esmerado de su obra; lo que conllevará a la vez, a un entendimiento más certero de la historia de nuestro país y de la preparación más íntegra y humana de los estudiantes en formación, he ahí la importancia y novedad de esta temática.

La obra guilleneana ha sido ampliamente abordada por muchos estudiosos de la literatura nacional, no obstante, ella constituye una fuente inagotable de enseñanzas para obtener aprendizajes profundos de la cultura y la historia de Cuba. Autores como Cintio Vitier, Fina Marruz, Alicia Obaya, entre otros escritores han valorado la obra de este Poeta Nacional.

En qué consiste el término afrocubano: es la presencia de África en las raíces culturales de Cuba. Es el sincretismo que se da, a partir de lo cubano y lo africano como mezcla vital para entender las raíces e idiosincrasia de la nación cubana.

La presencia de lo cubano, de lo identitario, de lo rítmico y lo musical en la obra poética de Nicolás Guillén, lo han convertido a lo largo de la historia literaria cubana contemporánea, en un paradigma, no solo para la literatura nacional, sino también para las letras universales. También se han de significar los mensajes profundos que este autor propone que conllevan a la

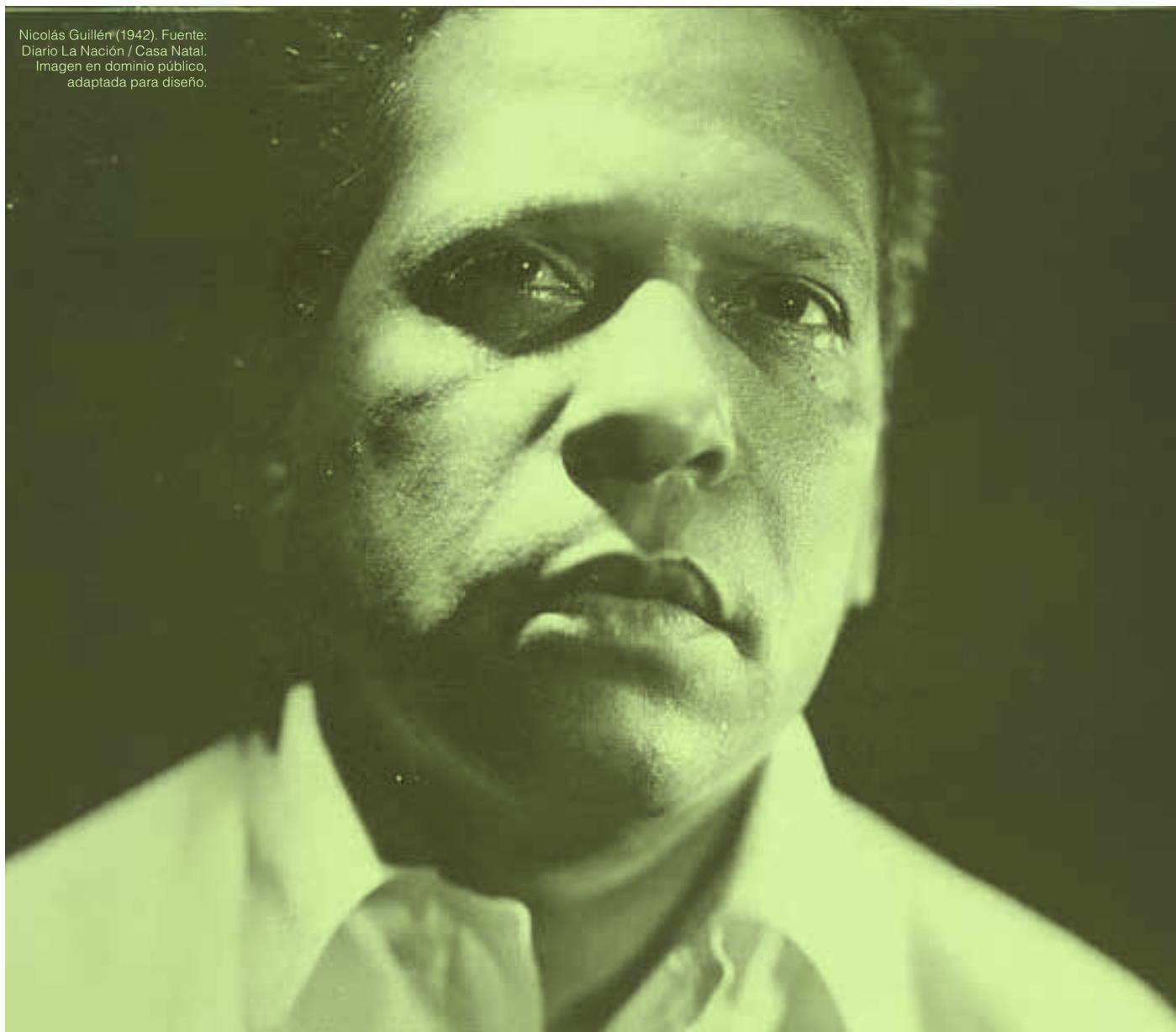
radicalización de un verdadero patriota, de un hombre honesto, laborioso, humano, íntegro.

De ahí que el término Identidad Nacional sea vital en Guillén. **Identidad Nacional:** revela todos los elementos culturales que reconocen a un país como nación. Ejemplos del caso cubano: los símbolos y atributos nacionales, la transculturación presente en todos los aspectos de la sociedad y la cultura. Heredados de los ancestros y emigrantes instalados en el país que dieron paso a la formación de una nueva cultura, la cubana.

Es por ello que el objetivo del trabajo es: elaborar actividades docentes para el tratamiento a la educación en valores, aprovechando la obra afrocubana de Nicolás Guillén, a través de la Literatura Cubana que reciben los estudiantes de la carrera Español y Literatura.

Se escoge a Nicolás Guillén porque este escritor recorre el siglo XX dejando una huella inquebrantable en la cultura cubana, logra una unión estrecha entre lo más genuino del arte nacional y lo más radical del ideal político y social que está en el sustrato mismo de nuestras raíces. La poesía de Guillén propugna un orgullo de raza y trata de enseñarles al negro y al mulato que no tienen que avergonzarse del color de su piel, sino realzarlo, reconocerlo y sentirse orgullosos, pues la raza negra fue heredada de nuestros ancestros, los cuales sentaron las bases para el surgimiento y desarrollo de nuestra idiosincrasia, he aquí la posibilidad de potenciar valores tales como la honestidad y el patriotismo, todo ello tributa al reconocimiento e importancia de lo autóctono que no es más que reconocer lo propio .

A través de la obra de Guillén se puede penetrar en el conocimiento de la historia de Cuba durante la etapa seudorrepública. Su poesía de motivos negros canta a esta raza desde dentro, expresando sus profundos sentimientos humanos, refleja la realidad y rompe las cadenas que ataban a los artistas negros a cánones estéticos de tipo helenístico o helénico propugnados por los poetas blancos. El sentimiento de la negritud de



Guillén lo convierten en uno de los primeros autores de la lengua hispana que canta y exalta constantemente los valores positivos y la contribución de la cultura africana a los pueblos hispanoamericanos.

Desde el punto de vista metodológico, se emplea un enfoque cualitativo, de carácter descriptivo-propositivo. Se parte del análisis literario de una selección de

poemas de Guillén, seguido de la elaboración de propuestas docentes que articulan los contenidos poéticos con objetivos de la educación en valores.

El objetivo de la investigación que se presenta es elaborar: actividades docentes para la educación en valores en la carrera español y literatura, través de la poesía afrocubana de Nicolás Guillén.



## DESARROLLO

La obra de Nicolás Guillén constituye un punto de encuentro entre arte, identidad y compromiso social. Su poesía se caracteriza por la musicalidad, el uso de ritmos afrocubanos y una fuerte crítica a las estructuras de poder y exclusión. Guillén no solo retrata la realidad del pueblo negro en Cuba, sino que lo dignifica y le otorga voz a través de una lírica cargada de simbolismo y conciencia histórica.

En este sentido, la poesía de Guillén se convierte en un recurso pedagógico de alto valor, ya que permite abordar temáticas como la discriminación racial, la lucha por la igualdad, el respeto a las diferencias culturales y

la memoria histórica de los pueblos afrodescendientes. A través de su obra, se pueden generar espacios de diálogo y reflexión en el aula, donde los estudiantes reconozcan y valoren la diversidad, desarrollen empatía y fortalezcan su sentido de justicia.

La obra de Nicolás Guillén se estudia en la asignatura Literatura Cubana que se imparte en el segundo período del 3<sup>er</sup> año, así como, en el primer período del 4<sup>o</sup> año de la carrera, justo aquí se inserta el estudio de este escritor. Es uno de los autores de obligado tratamiento por el aporte significativo que dio a las letras cubanas y universales, desde el punto de vista literario, así como, por su contribución radical al fortalecimiento de la conciencia de nuestro pueblo debido a los mensajes que aporta en sus obras, primero en el contexto neocolonial y más tarde

con el advenimiento del triunfo revolucionario; todo ello conllevó a que ganara de manera definitiva el seudónimo de Poeta Nacional.

La obra de este eminente escritor resulta vital para la educación en valores de los estudiantes de cualquier enseñanza, en este caso se hace énfasis en la preparación del futuro profesional de la carrera Español y Literatura, el cual tiene como principal misión la formación instructiva y educativa de los estudiantes de la Enseñanza Media y Media Superior, es decir, de los adolescentes y jóvenes que tanto precisan hoy día de esta insuperable labor.

## OBRAS QUE REVELAN AFROCUBANÍA EN GUILLÉN

Inicia su producción literaria en el ámbito del postmodernismo y lo afianzó en las experiencias vanguardistas de los años veinte, en cuyo contexto se convirtió pronto en el representante más destacado de la poesía negra o afroantillana, sin renunciar jamás a otras posibilidades. En **Motivos de son** (1930), en **Sóngoro Cosongo** (1931) y poemas dispersos en libros posteriores, usó todos los recursos característicos de una poesía cuya la voluntad de lograr una expresión auténtica para la promoción de la cultura mulata, aquella que resulta propia de un país mulato, del cual él es un preclaro representante.

Su poesía negra está cargada de color y efectos musicales, la situación del negro de su país, en sentido general, es una preocupación recurrente en su poesía. Guillén definió a **Sóngoro Cosongo** como sus poemas mulatos con el propósito de recalcar que estos versos se encontraban conformados por la misma amalgama étnica que caracteriza a la isla de Cuba, haciendo patente que las raíces negras no son solo parte la idiosincrasia cubana, pues Cuba es una síntesis afroespañola, resultado de la fusión de dos razas y dos culturas.

Guillén va demostrando que no es un sonero, sino un poeta, compone baladas, romances, elegías y sonetos demostrando su formación clásica y la flexibilidad de su repertorio, de su quehacer poético. El sentimiento antiimperialista que se abre en **Sóngoro Cosongo** con el poema **“Caña”** que estará presente en toda su producción como poema insigne.

En 1947 publica el **Son Entero**, que reúne los diferentes elementos, reúne los temas de todo lo que hasta este momento había hecho: los poemas mulatos, la identificación con el negro, el son y la denuncia. Su poesía está considerada como la más plena representación de las más legítimas y revolucionarias aspiraciones populares en el período histórico en que se produce. Introdujo el tema negro en la poesía en lengua española, desde una mirada crítica, de denuncia, y, sobre todo, desde una perspectiva de reconocimiento de esta raza como parte indisoluble de la cultura nacional.

En abril de 1930 Guillén publicó sus ideales sobre las razas, justo en el Diario de la Marina, que dirigía el periodista Gustavo Urrutia, los ochos poemas que conforman su libro, **Motivos de son**, ubican al poeta novel en una especie de celebridad, polémica, pero de amplia resonación popular.

La publicación de estos poemas constituye un verdadero acontecimiento cultural en la Isla. Los versos de este poemario están enmarcados dentro del molde rítmico del son, dan inicio a una nueva etapa de la poesía cubana, en la que la palabra adquiere caracteres inconfundiblemente autóctonos y rasgos específicamente nacionales. Por vez primera el pueblo negro de la Isla, discriminado, aislado por las clases burguesas, aparece retratado con sus costumbres y su vocabulario peculiar dentro del molde rítmico folclórico del son y representa la vida popular habanera, del solar o de la casa de vecindad, que lo sitúa como protagonista insoslayable de la cultura y del sentimiento de la Isla.

En 1931 comienza a trabajar en el Suplemento Dominical del periódico El Mundo, en este año publica el

libro de poemas **Sóngoro Cosongo**, en el cual prosigue la búsqueda iniciada de sus raíces africanas, de sus ritmos y sus costumbres, de sus voces coloridas que se mezclan con los frutos típicos del trópico.

Estos poemarios son los que básicamente, centran su atención con notable fuerza en la poesía afrocubana de Guillén.

**Actividades docentes para el estudio del tema afrocubano en la obra “Son número 6” de Nicolás Guillén, Poeta Nacional, a través de la Literatura Cubana II que se imparte en el I semestre del 4º año de la carrera.**

1. Investiga los datos más relevantes de la vida y obra de Nicolás Guillén y resúmelos en un cuadro sinóptico. Explica en no más de diez renglones qué significación tuvo este para la historia de Cuba y expresa qué autores cubanos tienen igual descendencia o raíces semejantes a la de nuestro Poeta Nacional, Nicolás Guillén. Explica en cada caso y ofrece tus consideraciones al respecto, teniendo en cuenta el término identidad nacional. Si tuvieras que definir el orgullo que siente Guillén por el color de su piel, ¿cómo lo harías? Argumenta tu respuesta.

Lee cuidadosamente el poema **“Son Número 6”**, de Nicolás Guillén y responde:

- a. ¿A tu juicio en qué período histórico se enmarca esta obra de Guillén? ¿Cómo lo determinaste? ¿Crees que por el mensaje que aporta el texto puede ser ubicado en cualquier otro contexto histórico, dígame cubano o latinoamericano? Explica tu respuesta
- b. ¿Cuáles son a tu juicio las principales incógnitas léxicas que aparecen en el texto? Relaciónalas y busca sus significados por el contexto y luego por el diccionario. Después del análisis realizado incorpóralas a tu vocabulario activo.
- c. ¿A tu criterio qué significa el término afrocubano? Argumenta tu respuesta. Refiérete a cinco elementos

- que consideres ejemplos que lo revelen. Realiza una búsqueda en Wikipedia o Internet sobre este concepto, fíchalo y compáralo con el que elaboraste.
- d. Determina en esta obra lírica su composición y expresa si podemos hablar en ella de introducción, desarrollo y conclusiones. Argumenta tu respuesta con ejemplos que lo evidencien.
- e. Expresa qué valor tienen, a tu juicio, los estribillos que utiliza el autor, así como los grafemas que maneja con recurrencia. Explica en qué estos favorecen al texto.
- f. ¿En qué consiste el son como género musical? Conoces otros ejemplos, menciónalos. Establece una comparación con el que estás estudiando, atendiendo al tema, contenido y valores fundamentales. Menciona otros sones escritos por Guillén y explica qué temas abordan. Establece semejanzas y diferencias.
- g. Identifica en la obra los recursos del lenguaje literario que se manifiestan y expresa qué le aportan al texto.
- h. Expresa a través de cinco adjetivos los sentimientos que experimentaste después de leer la obra. Argumenta tu respuesta en cada caso y elabora oraciones donde los emplees; estas deberán tener plena correspondencia con la temática afrocubana tratada en el texto.
- i. ¿Con qué otra u otras obras literarias puedes comparar esta que estás analizando, teniendo en cuenta al asunto que se aborda? Ten en cuenta que estas posibiliten el trabajo con los valores morales que la obra objeto de estudio facilita. Argumenta tu respuesta.
- j. Confecciona un esquema donde resumas aspectos que a tu juicio resultan esenciales para el estudio del tema afrocubano en esta obra. Al final expresa por qué hiciste esta selección y no otra.
- k. Valora de acuerdo con tus experiencias cómo es abordado hoy día el tema afrocubano no solo en la literatura, sino también en otras manifestaciones del arte y establece una comparación, a partir de lo conoces por lo que has leído y por la información que has recibido por los medios de difusión masiva.



**Objetivo:** Potenciar el trabajo con el vocabulario aprovechando los postulados del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

**Indicaciones Metodológicas.** Con esta actividad el profesor podrá hacer que los estudiantes logren trabajar con la ortografía y el vocabulario, a través del contexto y del diccionario haciendo uso de la sinonimia como tipo de relación lexical que contribuye al enriquecimiento del léxico.

Promoverá el tratamiento del término afrocubano, centro de la atención de la temática que se aborda, podrá trabajar la habilidad de comparar al solicitar a los estudiantes que establezcan relaciones con otras obras, trabajará el contexto histórico a partir de una redacción que deberán elaborar, todo ello ponderará al valor patriotismo.

El ejercicio posibilita el trabajo con los recursos del lenguaje literario y las diferentes partes de la oración; establecerá relaciones de intertextualidad, atendiendo a otras manifestaciones del arte; así como los diferentes valores que se pueden apreciar en una obra literaria.

La actividad posibilita el trabajo desde el punto de vista formativo, la investigación dentro de la biblioteca escolar y empleando la nueva tecnología; la creatividad será promovida al solicitar a los estudiantes la creación de esquema y cuadros sinóptico; los estudiantes podrán elaborar biografías y exposiciones referidas a la temática objeto de estudio. Finalmente, el ejercicio permite que el estudiante trabaje con el pensamiento martiano, reflexione sobre él y construya atendiendo a la temática abordada.

2. Lee cuidadosamente las siguientes frases martianas:
  - “El hombre no tiene ningún derecho especial porque pertenezca a una raza u otra: dígame hombre y ya se dicen todos los derechos”.
  - “Todo lo que divide a los hombres, todo lo que los especifica aparta o acorralla es un pecado

contra la humanidad”.

- “Hombre es más que blanco, más que mulato, más que negro”

Escoge cuál de ella o de ellas tiene correspondencia con esta obra de Nicolás Guillén. Aprovecha también lo que conoces de su vida y obra. Argumenta tu respuesta.

Compara el contenido que ofrece la obra objeto de estudio con frases martianas citadas anteriormente. Expresa cómo estas pueden ser utilizadas para la educación en valores de tus estudiantes.

**Objetivo:** analizar el poema “Son Número 6”, de Nicolás Guillén de manera integral, haciendo énfasis en el término afrocubano, con el propósito de elevar el nivel cultural.

**Indicaciones Metodológicas.** Este ejercicio posibilita que el profesor brinde tratamiento a la obra martiana asociada con la temática racial, y por supuesto, visto desde la perspectiva afrocubana. Deberán argumentar sus repuestas y establecer una comparación, atendiendo al contenido que ofrece la obra.

3. Construye un texto lírico centrado en la cultura afrocubana y donde se exalte el amor a lo propio, por tanto, deberá revelarse el sentimiento patriótico.

**Objetivo:** construir un texto lírico en correspondencia con la temática afrocubana abordada en la obra objeto de estudio. En él deben exaltarse valores morales para el trabajo con los estudiantes en la escuela.

**Indicaciones Metodológicas.** Con esta actividad el docente podrá orientar la construcción de un texto perteneciente al género lírico, centrado en la temática afrocubana, elemento que le aportará culturalmente de manera integral a la formación de los estudiantes y que pondrá al descubierto la creatividad y originalidad de los mismos.

4. Compara a Nicolás Guillén con otra personalidad del ámbito literario o político de nuestro país, ten en cuenta de manera íntegra su vida y obra, exalta su patriotismo. Explica por qué lo hiciste.

**Objetivo:** comparar a Nicolás Guillén con otro intelectual cubano, atendiendo a los elementos vitales de su vida y obra, deberán exaltar su patriotismo.

**Indicaciones Metodológicas.** La habilidad de comparar es el centro de atención en el desarrollo de esta actividad y la misma posibilita el crecimiento cultural y político-ideológico de los estudiantes, así como el establecimiento de relaciones intertextuales.

5. Investiga qué estudiosos de la literatura han escrito sobre la personalidad de Nicolás Guillén y su poesía afrocubana. Resume las ideas esenciales que exponen, semejanzas y diferencias en los planteamientos que realizan.

**Objetivo:** resumir los datos más relevantes aportados por diversos estudiosos de la vida y obra de Nicolás Guillén, estableciendo semejanzas y diferencias.

**Indicaciones Metodológicas.** Con esta actividad los estudiantes podrán investigar en varias fuentes lo expresado acerca de Guillén y su poesía afrocubana, lo que contribuirá al fortalecimiento cognitivo a partir de la obra de este escritor, así como el tratamiento a la habilidad de resumir ideas esenciales, a través de lo expresado por los autores consultados y de este modo establecer semejanzas y diferencias y arribar a conclusiones esenciales para poder comprender la vida y obra de este escritor.

6. En Historia de Cuba puede abordarse la obra de Nicolás Guillén al trabajar lo concerniente a la seudorepública y el advenimiento de la Revolución. Explica por qué y resume los elementos que resultan esenciales al realizar la integración de los contenidos; recuerda el tratamiento al tema afrocubano y a la formación de valores. Relaciona las conclusiones fundamentales a las que arribas y explica por qué.

**Objetivo:** explicar por qué se puede trabajar la obra de Nicolás Guillén, a través de la asignatura Historia de Cuba.

**Indicaciones Metodológicas.** Esta actividad posibilita el vínculo directo con la asignatura Historia de Cuba, justo en el contexto de la seudorepública, así como el tratamiento a la habilidad de resumir, siempre ahondando en el término afrocubano.

7. Prepárate de manera sólida en los aspectos más sobresalientes de la poesía afrocubana de Nicolás Guillén, haciendo énfasis el poema “Son Número 6” para enfrentar una Mesa Redonda, donde deberás exponer con independencia y creatividad y tendrás en cuenta los principales valores que de ella se pueden extraer para el trabajo educativo con tus estudiantes.

**Objetivo:** exponer en una Mesa Redonda los aspectos más relevantes abordados sobre la obra de Nicolás Guillén.

**Indicaciones Metodológicas.** Con esta actividad el profesor podrá promover la investigación, en aras de que los estudiantes puedan enfrentar la exposición, a través de una mesa redonda donde tendrán que ser capaces de independizarse y ser creativos.

De manera general se orienta que:

A partir del análisis de estos textos, se proponen una serie de actividades docentes con el objetivo de fomentar la educación en valores desde la obra de Nicolás Guillén. Estas actividades deben estar planificada en función de cuatro etapas: motivación, lectura comprensiva, análisis crítico y aplicación reflexiva.

Los métodos para utilizar deberán ser productivos, en aras del que el estudiante logre apropiarse de manera activa del conocimiento.

Los medios podrán ser diversos, desde los más tradicionales hasta los más novedosos y actualizados,

dígase: pancartas con láminas, fotos, fichas, cintillos, diccionarios, computadora, video, TV, entre otros.

La evaluación se realizará de forma sistemática, para potenciar el desarrollo de habilidades tales como: leer, comentar de forma oral y escrita, argumentar, valorar, explicar, entre otras. Todas ellas dentro del contexto de la clase, como forma fundamental del proceso de enseñanza–aprendizaje.

El docente que imparte la asignatura Español y Literatura podrá:

- Promover un trabajo eficaz con el vocabulario, en tanto los estudiantes, a partir de la propuesta que se realiza, enriquecerán su acervo cultural trabajando con el contexto, el diccionario y luego llevando de forma activa a la práctica y a su vida cotidiana los términos abordados.
- Promover la investigación y la interrelación con la asignatura Historia de Cuba que ellos reciben y

que tanto tributa al fortalecimiento del sentimiento patriótico y al conocimiento de nuestras raíces.

- Establecer la interrelación con otros componentes de la asignatura que tributan al aprendizaje eficaz de la lengua y a la formación preprofesional.
- Sistematizar habilidades tales como: comparar, explicar, argumentar, comentar, valorar, redactar e interpretar.
- Potenciar habilidades para el análisis literario, pues trabajará con los recursos del lenguaje literario y lo que ellos le aportan al texto y con categoría propias del género lírico.
- Promover la creación y la construcción, a partir de los mensajes que aporta el texto.
- Potenciar la labor político-ideológica, a partir del tratamiento de una personalidad histórico-literaria relevante y del contexto histórico en que le tocó vivir.
- Trabajar el pensamiento martiano asociado al contenido de la obra, lo que incidirá en la educación en valores de los estudiantes.



## CONCLUSIONES

1. La presencia de lo cubano, de lo identitario, de lo rítmico y lo musical en la obra poética de Nicolás Guillén, lo han convertido a lo largo de la historia literaria cubana contemporánea, en un paradigma, no solo para la literatura nacional, sino también para las letras universales.
2. La obra de Nicolás Guillén, específicamente “El son número 6”, posibilita el trabajo formativo de los estudiantes, sobre todo, con el valor patriotismo al exaltar lo propio.
3. Las actividades que se presentan facilitan el trabajo del docente que imparte la asignatura

en la escuela, en aras de que este cuente con más propuestas de ejercicios que estimulen el aprendizaje de los estudiantes, sobre todo, al abordar la temática afrocubana en la obra de Guillén, y que, a la vez, contribuya al aprendizaje de la lengua y la literatura y a la formación general e integral de los mismos. Favorecen el trabajo con la lengua desde la Literatura Cubana, poniendo en práctica el enfoque comunicativo, cognitivo y sociocultural que hoy está en vigencia, y por tanto las mismas contribuirán al desarrollo general-integral de los estudiantes.

## BIBLIOGRAFÍA

- Augier, A. (2003).** Nicolás Guillén: Poeta nacional de Cuba. La Habana: Instituto Cubano del Libro.
- Domínguez, I. (2010).** La enseñanza de la redacción: Algunos apuntes necesarios. La Habana: Pueblo y Educación.
- Ferrer, A. (1998).** El son y la poesía en Nicolás Guillén. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Guillén, N. (1972).** *Obras completas* (Tomos 1 y 2). La Habana: Instituto Cubano del Libro.

- Guillén, N. (1973).** *El autor y su obra*. La Habana: Pueblo y Educación.
- González, L. M. (2010).** “La poesía afrocubana como expresión de resistencia cultural”. *Revista de Literatura Caribeña*, 12(2), 45-61.
- Martínez, A. (2020).** “La literatura como herramienta para la educación en valores en el aula”. *Educación y Humanismo*, 22(38), 195-210.

## ANEXOS

### YORUBA SOY, LLORO EN YORUBA LUCUMÍ.

Como soy un yoruba de Cuba,  
quiero que hasta Cuba suba mi llanto yoruba,  
que suba el alegre llanto yoruba  
que sale de mí.  
Yoruba soy,  
cantando voy,  
llorando estoy,  
y cuando no soy yoruba,  
soy congo, mandinga, carabalí.

Atiendan, amigos, mi son, que empieza así:

Adivinanza  
de la esperanza,  
lo mío es tuyo,  
lo tuyo es mío:  
toda la sangre  
formando un río.

La ceiba ceiba con su penacho;  
el padre padre con su muchacho;  
la jicotea en su carapacho.

¡Que rompa el son caliente,  
y que lo baile la gente,  
pecho con pecho,  
vaso con vaso

y agua con agua con aguardiente!  
Yoruba soy, soy lucumí,  
mandinga, congo, carabalí.

Atiendan, amigos, mi son, que sigue así;  
Estamos juntos desde muy lejos,  
jóvenes, viejos,  
negros y blancos, todo mezclado;  
Uno mandando y otro mandado,  
todo mezclado;

todo mezclado, Santa María,  
San Berenito, todo mezclado,  
todo mezclado San Berenito,  
San Berenito, Santa María,  
Santa María San Berenito,

¡todo mezclado!

Yoruba soy, soy lucumí  
mandinga, congo, carabalí.

Atiendan, amigos mi son, que acaba así:

Salga el mulato,  
suelte el zapato,  
dígale al blanco que no se va...

De aquí no hay nadie que se separe;  
mire y no pare,  
oiga y no pare,  
beba y no pare,  
coma y no pare,  
viva y no pare,  
¡que el son de todos no va a parar!